



EBook of I tre tiranni, by Agostino Ricchi

ï»¿The Project Gutenberg EBook of I tre tiranni, by Agostino Ricchi This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org

Title: I tre tiranni Commedie del Cinquecento

Author: Agostino Ricchi

Editor: Ireneo Sanesi

Release Date: December 13, 2010 [EBook #34639]

Language: Italian

Character set encoding: UTF-8

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK I TRE TIRANNI ***

Produced by Claudio Paganelli, Barbara Magni and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (Images generously made available by Editore Laterza and the Biblioteca Italiana at <http://www.bibliotecaitaliana.it/ScrittoriItalia>)

COMMEDIE DEL CINQUECENTO

A CURA DI IRENEO SANESI

VOLUME PRIMO

BARI GIUS. LATERZA & FIGLI TIPOGRAFI--EDITORI--LIBRAI 1912

PROPRIETÀ LETTERARIA

GENNAIO MCMXII--30148

I TRE TIRANNI

DI AGOSTINO RICCHI

A LO ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNORE

IPPOLITO IL CARDINAL DE' MEDICI

AGOSTINO RICCHI

Se la eterna Maestà; a le ostie, ai tempî ed a le statue piÀ° che ai cori, agli animi ed a la fede riguardasse, quelli che a pena porgere agli altari suoi le picciole immagini ponno, disperando de le celesti grazie, di porgerli i fidi voti si rimarrebbero. Ma perchÀ© il grande Iddio piÀ° gode de la fervida volontÀ; dei cori che de la gonfiata superbia dei doni, ciascuno a la somma bontÀ; ricorso, lÀ; dove il freddo poter manca, supplisce con il caldo volere: ne la guisa che, ne lo offerire al gran vostro nome il primo parto del mio ancora acerbo ingegno, faccio io; rendendomi certo che stenderete in accettarlo la sacra destra con quella istessa natia clemenza con la quale il grande Artaserse abbassÀ² la real bocca, l'acqua pura gustando che con le ruvide mani il semplice pastore rozzamente gli porse. E perchÀ© lo eccelso re vie piÀ° si umiliÀ² in ber l'anima che insieme con le onde del fiume il boscareccio uomo gli diede che nel ricevere i preziosi doni dei potenti signori non solleva, ancora l'Altezza Vostra si umilierÀ; nel prendere il core che insieme con queste mie prime fatiche gli offerisco non altrimenti che si faccia in accettare gli alti poemi che i chiari precîpi de le sacre scuole de le lettere, in ciascun luogo, in ogni tempo ed a tutte le ore, li consacrano. NÀ© si creda perÀ² che io sÀ– temerario fossi che a voi, che obbietto degli onori siete, per onorarvi inviassi l'opra che io come in poco spazio di tempo forse con poca esperienza d'arte feci, ancora che a Dio, a cui nÀ© crescere nÀ© scemare si puÀ² di gloria, veggiamo, non misurando la grandezza sua, cantare inni, ardere incensi ed accender lumi; anzi perchÀ© (sÀ– come le cose poste ne' tempî, per vili che sieno, di indegne degnissime diventano), essendo al magnanimo Ippolito consecrata, di bassa e negletta venga dagli uomini pregiata: chÀ©, per tenere sculto ne la sua picciola fronte il pregiato nome vostro, i pellegrini spiriti che vi adorano la solleveranno con la medesima fortuna che dal tempo abbattuta colonna, per la riverenza de l'antico titolo che in essa si legge, si solleva. E se a me di ciÀ² punto vien di onore, non altrimenti lo estimerÀ² che soglino li umili sacerdoti i fumi degli odorati incensi e gli altri onori di che essi partecipano, ricognoscendo tutto da colui che Àˆ cagione in loro di tali grazie.

Di Ferrara, a li XXV di luglio M.D.XXXIII.

PERSONE

GIRIFALCO vecchio PILASTRINO parasito ORGILLA fonte di Girifalco SIRO } TIMARO } servi di
 Crisaulo CRISAULO nobile FILENO servo di Crisaulo FILOCRATE giovane CALONIDE madre di LÃ°cia
 LÃ°cia figliuola EPARO lavoratore LISTAGIRO parasito FRONESIA fonte di LÃ°cia ARTEMONA
 roffiana COMPAGNI di Filocrate DEMOFILO vecchio socero di Calonide.

ARGUMENTO

Girifalco ama L'Àcia e da Listagiuro e Pilastrino accorti parassiti n'À beffato e punito. Ancor di questa preso Crisaulo nobil, per astuzia d'una roffiana e d'una sua fantesca (che Filocrate giovan quale amava li trasser de la mente, ond'ei impazzì, e si partì romito), la si gode sotto uno inganno d'oro, con parole di volerla sposar. Tornato in questo Filocrate di Spagna, in vece altrui, pensandosi d'aver ne le man L'Àcia, si giace con la fante; qual poi sposa, quando Crisaulo, sol da Amor costretto, oltre ogni suo voler, si sposa L'Àcia e insieme con Calonide sua socera congiunge Girifalco, già beffato.

PROLOGO

MERCURIO.

Giove, che vive e regna suso in cielo, come voi qui (la sua mercede) in terra, m'avea mandato qui per i lamenti ch'escono ognor qua giù da le gran mandre dei filosofi nudi e dei poeti; i quai, già incominciati, or più che mai spessi e piatosi al ciel passando a schiere, ne turban s' che m'avean commesso, tutti a una voce, ch'io venga a pregarvi e persuader che, per nostra quiete, per vostra gloria e per piatà; vogliate dar fine a tai miserie ond'essi ogni ora, discacciati e mendici e disperati, minaccian sotterrare i nostri onori. E per quegli onde ciascuno ha vita arà a voluto ch'io vi protestassi, quando non provvediate ai lor bisogni, che, senza alcun rispetto, lasceria cadervi a dosso lo sdegno Aretino: a cui di forza fulminare i nomi nel modo ch'egli suol talor per ira fulminar l'alte torri. Ma, trovato certi ch'ora qui voglion recitare una comedia per vostro diporto, per non mescolar cose altro che allegre, lascerò questo ufficio. E perchè un certo parassito, ch'avea da parlar prima, sorbito ha Bacco in modo che sta in dubbio s'egli nel nostro mondo o in quel d'altrui, hanno voluto che da parte loro io venga a dirvi quel che intenderete, se m'ascoltate alquanto. Altri e cortesi spettator degni, una comedia nova (nova, dico, non mai più vista o letta o in alcun degli antichi ritrovata) vi apporto, piena di giuochi e d'amore: il cui tittol, per oggi, sarà; in vece di quel che s'avria a dirvi in argomento de l'istoria, perchè voglio esser breve. Son tre superbi e potenti signori c'han de la vita nostra in mano il freno e la governan come piace a loro. E perchè spesso, anzi il più de le volte, non giustamente in noi s'incrudeliscono, onde ci vien disnor, disagi e morti, l'autor di questa, che vorria mostrarvi la natura di loro, i loro effetti, li finge in tre persone che di pari contendono ad un fine; e così volse chiamarla *I tre tiranni*. E questi sono, come vedrete, Amor, Fortuna ed Oro. Ma, perchè ben sappiate la sua mente, gli piaciuto scostarsi così alquanto dal modo e da l'usanze degli antichi: ch'è, dove han sempre usato essi che il caso e tutto quel che pongono in comedie possa essere in un tempo o in un dì solo, questi ora vuol che la presente scena, sicondo che richiede la sua favola, servi a più giorni e notti in fine a uno anno. E, bench'è si potesse aperto dire che gli così piaciuto, ha pur in vero qualche ragione in s'è: perchè, s'è come si vive or con la vita del dì d'oggi e non di quegli che f'è un tempo, e son vari i costumi, pare onesto con questi le poesie, le prose, i versi, li stili e l'uso ancor del recitare, sicondo i tempi, si mutino e innovino. N'è vi offendano i nomi inusitati, perchè, per adattargli a le persone e loro uffici, gli ha tratti dal greco: e questo dice dei latini antichi essere usanza; e in ciò gli ha seguitati. Io vi direi più cose da sua parte; ma il tempo passa. Questa qui è Bologna. Chi l'crederà; ch'oggi in s'è picciol luogo si sia ristretta? E pur con effetto: e in modo tal che s'è superba e grande forse non fu mai Troia, Atene o Roma. Qui sta Crisaulo nobile; e qui L'Àcia; qua Girifalco; e di là Pilastrino. Eccol che viene in qua. Se sta in cervello, potrete intender da lui meglio il tutto. Siate sempre felici.

ARGUMENTO

PILASTRINO parassito.

Buona vita, insieme con la pace di Marcone, caso che vi fermiate con silenzio. Ma io sono il bel pazzo a creder ch'ora tante cicale e tanti cicaloni s'acquetin per mio dire. Ors'! Ciarlate, ciarlate forte, ch'io dirò cantando il *Verbum caro* o l' *Chirielleisonne*. Anzi, vo' dir, poi che non è peccato, *O pecorar, quando anderast' al monte* o vero il *Ritornando da Bologna, La scarpa mi fa male in punta* o pure *La vedovella quando dorme sola*. Mi vien voglia di dire ad alta voce il *Mal francioso* di Stracin da Siena; ma so che tutti lo sapete a mente come il *Pater* e l'*Ave* e l'*a b c*. Ors'! Farete tanto che a la fine vi lascerò di pian come ser

Zughi. Par quasi che non sappia quel c'ho a dire. Son costor che da ogni ora, qua di dietro, mi stanno a festucar ch'io mi ricordi non so che d'argomento o serviziale o cristeo. Madonne, e voi, messeri, io vel farei, s'io fossi uno speziale sÃ– come sono un bel cacapensieri in campo azzurro. Ma vi voglio dire di me, se a sorte non mi cognosceste. Io sono un uomo, come voi vedete. E mia madre fu donna da bon tempo. E, avendo un giorno tolto una satolla di birolidi e di trippe, venne pregna di me, com'ho poi inteso; ed in quel mese mi fe' in cucina a piÃ– del focolare: ond'io la maledico mille volte, ch'ella si morÃ– in quello ben pasciuta ed io sto sempre per morir di fame e so ch'Ã– sol per qualche suo peccato. Ond'io volli, una volta, farmi frate per viver lieto e non durar fatica; e comperai i zoccoli e 'l cordone (la cappa me la dava un mio parente): ma, pensando ai digiuni ch'essi fanno, mi risolvei diventar parasito acciÃ² che il corpo non mi bestemmiasse a petizion de l'anima da poca che non mangia e non bee e non si vede e vuol, la sciocca, mille cacherie per gire in paradiso a far la ninfa o ver la sposa. Or lasciamo andar questo; e ritorniamo al da ben Pilastrino (che cosÃ– mi dimando) c'ha piÃ² fede ne' tordi e nel buon vino e nel pan bianco che i frati al campanel del refettorio. E certo, se visse oggi Margutte, mi adoreria sÃ– come adoro lui: massimamente s'egli mi vedesse pelare e rassettare a la moderna le donne, le matrone e le massare *et utriusque sexus* fine ai vecchi. Ma di che vi ridete? de' miei fatti? Ridiam pur tutti. Io riderÃ² de' vostri. Ah! ca! ca! Quanti augei perdegiornata! Oh! co! co! co! Quanti cameleonti che si pascon di vento! altri in amore, fiutando le duchesse e le reine (poi van con una slandra in Fiaccalcollo a menarsi l'agresto a tutto pasto); altri in sperar d'aver l'entrate grandi, mangiando in interessi il ben futuro. Quanto fariano il meglio a provvedere di pagar tutto quello c'hanno in dosso a chi fatto ne l'ha credenza; e poi rappattumarsi con la sua signora che, per basciargli tuttavia la borsa, gli fa gir di pecunia a la leggera! Ma son giÃ; di proposito sÃ– uscito che non so a che fine io vi favello nÃ© ciÃ² ch'avea da fare in questo luogo. SÃ–, sÃ–! Me ne ricordo: l'argomento. Assettatevi tutti ben, ch'io possa mettervel tutto ne la fantasia, pel buco de l'orecchio, come s'usa. Fermi! Aspettate, ch'ora ci va dentro. Oh! Gli Ã– 'l gran caldo! In fin, queste borsette, per parlare in linguaggio veneziano, non son mia arte; e, non vi entrando tutto il brodo d'esse, non si fa nigotta. Quanto meglio campeggia Pilastrino ne la santa illustrissima cucina, dando pro tribunal sentenze giuste del cappon lessa e del fagiano arrosto, del mangiar bianco e di quel sapor nero che si cava de l'uva e di quel verde che si trae de l'erbette fiorentine! Oh com'io son ben dotto in ordinare le buone gattafure genovesi! Oh! Io ne fo il bel guasto, per mia grazia! CosÃ– di queste nostre bolognesi. Risolviamla pur qui. *Celi celorum* altro non Ã–, secondo il mio giudizio, che 'l mangiar bene e il ber solennemente. Non niego giÃ; che il far quella faccenda non mandi altrui piÃ² sÃ² che mona luna. *Tamen* un pasto buon pontificale mi dÃ; la vita. E, se ne l'altro mondo si facesse talvolta colazione, la morte mi faria poca paura; ma, quand'io penso che non vi si mangia e non vi si bee mai, divento matto. Oh Dio! Abbia pietÃ; di Pilastrino! Non dico che mi mandi in purgatorio. Ficchimi pur ne l'inferno e nel limbo, ch'Ã©, pur ch'io mangi talor duo bocconi e bea un ciantellin di malvagÃ–a ne incaco Ferrone e Satenasso. E quel poltron di Lucifero porco facciammi come vuol, se ben volesse farmi in pasticci o in brodo o in gelatina. Ma, per parer ch'io non parlo col vino, vorria contarvi pur di questi pazzi: di Girifalco vecchio; e di Crisaulo; e quello scimonito di Filocrate ch'al fin si mangia, in cambio di perdice, la carne de la madre di san Luca tutto l'anno avvocata dei tinelli. So ben ch'io sono inteso. Io giÃ; non dico che la fante non sia una buona robba; ma basta che li parve essere ai ferri con LÃ²cia ch'era stata giÃ; cagione ch'egli aveva mandato il senno in poste. Di Calonide taccio, c'ho rispetto di mentovare invano una sua pari che digiuna l'avvento. Or la vedrete entrare in nozze come una donzella (cosa da empir di risa gli orinali) insieme con la figlia, ch'oramai creggio che senta *tentationem carnis*. State attenti, vi prego, senza strepito; ch'Ã© qui non vi si chiede nÃ© danari nÃ© altro che vi debba dispiacere. Un'altra volta comandate a noi. Ora questa Ã– la cena: io volli dire la scena. E questo intorno Ã– 'l Coliseo dove sedete. Chi Ã– stato a Roma sa quel ch'egli Ã–... Oh come mi rodeva! Una rognia canina! Ma tacete. Ecco il vecchio. Ei vien via col suo portante. Oh che cera d'amante! O dio Cupido, hai pur poca faccenda a travagliarti con simil manigoldi! Se non pare il *Testamento vecchio* e l'*Imprincipio*! Parla con seco istesso. SarÃ; forza legarlo, inanzi agosto, a la senese. Voglio udir ciÃ² ch'ei dice, qui da canto. Or di' sÃ², mestolon, cancar ti venga!

ATTO I

SCENA I

Girifalco si lamenta d'Amore. Pilastrino lo ammonisce schernendolo; e, non potendo ultimamente mangiar seco la mattina, si fa dar danari per comprar da cena e promettegli di menar l'altro parasito il quale gli aveva già fatto credere che fosse negromante.

GIRIFALCO vecchio, PILASTRINO parasito, ORGILLA fante.

GIRIFALCO. Va' sempre stenta! Caca gli occhi e 'l sangue in gioventù per non esser mendico quand'altri vecchio! Or vedi come, al fine, tutto niente; ch'qui mai non puote l'anima aver riposo in fin che dura con la carne congiunta.

PILASTRINO. Oh bel dettato! Gli bene un buon boccon, se la congiunta con la mostarda; ma vuole esser porco di pochi mesi. Oh! Parti che 'l vecchione ragioni anch'egli *de bene vivendo*? Piace anche a me.

GIRIFALCO. Deh! taci ivi, ti prego, o parla piano; ch'oggi ho poca voglia di cianciar teco.

PILASTRINO. Tu sei pur lunatico, Girifalco: perdonimmi i tuoi anni. Deh guarda che natura! Or si lamenta, or tace e fa il balordo, or ride, or piange, or ciancia fuor di modo e si rallegra e infuria; che talora ho meraviglia ch'un che pratica teco, in otto giorni, nol fai impazzir. Che s'ancor ti veggio, un tratto, negromante? uomo composto di sciatiche e catarri e d'avarizia, d'ira e d'amore.

GIRIFALCO. Abbimi compassione. Vedi pur com'io sto; lasciami alquanto sfogar, ch'io moro.

PILASTRINO. Possa sfogar tanto che ne rimanga agghiacciato per sempre. Non restar già per me.

GIRIFALCO. Sempre ho stentato; n'mai mi ho tolto un'ora di buon tempo, in questa vita, per non stentar sempre. Ed or che l'età mia richiederebbe qualche riposo e d'animo e di corpo, cos'entro mi sento travagliato, inquieto e confuso che desio talor la morte come cosa dolce. Ma non vorrei esser posto in sacrato, se non pensassi fare, anzi quel punto, vendetta e strazio di quella frittella che n'è cagione.

PILASTRINO. E che pensi di fare? se Dio ti guardi, come ha fatto i denti, ancor la vista.

GIRIFALCO. Se mai viene il tempo... Non vo' dire altro.

PILASTRINO. Forniscel di dire. Che la farai, come ti vien dietro, morir forse in sul buco? Oh guarda volto da far morir le donne di martello! Che sia impalato!

GIRIFALCO. A chi dici «impalato»?

PILASTRINO. Ho detto che mi tira omai 'l palato; e tu mi pasci qui pur di parole. Saresti appunto buon, per la cappella che si fa al Baracane, per un santo in su l'altare o per un di quei voti con le man giunte; ch'non mangi o b'oi ma vivi d'aere.

GIRIFALCO. Lascia: berem poi. Anima mia, tu mi fai pur gran torto. E poi per chi? Per un morto di fame, un furfantello, un ladro, un giocatore, un plebeo. Ma guardati, Filocrate; ch' a' miei d'età, mai nessun mi fece ingiuria che non mi vendicassi. Vatti sposa: e to' per donna qualche ruffianaccia per tua infame. Oh! co! ca! ca! Io muoio. Rinego il d'età che mi battezza. Ca! ahi! In mal punto. Ah!

PILASTRINO. D'età già, ch'io 'l voglio, il cuore. Che fai? Par che rineghi anche il battesimo. O Girifalco, tu sei diventato un gran biastemmiatore. E poi sei vecchio e mostri esser saputo!

GIRIFALCO. Io son perduto pi' già che ora. Vo' chiamare il diavolo. Diavol!

PILASTRINO. Di' forte, ch'© non ti pu' udire. S'! che ti porti presto.

GIRIFALCO. Che hai detto?

PILASTRINO. Che? non m'hai forse inteso? Che ti porti dov' r' colei che ti pu' dar salute e t' d'angoscia.

GIRIFALCO. Aim'! che sar' morto prima ch'io n'esca.

PILASTRINO. Va'. Se non moro io in questo mezzo, sar' ; forse troppo presto per te.

GIRIFALCO. Non vorrei esser nato prima ch'esser cos'.

PILASTRINO. Fai grande errore a dir tal cose. Oh! Se 'l sapesse L'cia, e che direbbe de la tua incostanza? Ch' debbi pur saper che amano i vecchi perch' son fermi e potenti a durare a le lor dolci pene; ove noi altri reggiam di rado. E l'aspettare ancora non ti debbe esser grave perch' sai ch'un tesoro s' fatto non s'acquista in un mese o in uno anno. Ma puon caso che n'aspettassi ancora venticinque e poi l'avessi. Non saria il tuo meglio? ch' allor forse saresti un'altra volta tornato giovan, come ancor gi' fosti, e pi' atto a l'amor ch'ora non sei. Non perder la speranza.

GIRIFALCO. E che? Saremmo forse come leggiam de la fenice, noi innamorati?

PILASTRINO. Tu sol sei fra tutti fenice. Gli altri li vo' dir pipioni. Ma, s'Amor non si muta di costume, tengo scorciare a s' vecchia fenice con l'ali il volo. Di fiere pi' brave ho gi' domato.

GIRIFALCO. E perch' son dannato? Ve' ladroncel! Non so che mi ritiene che non ti lasci un pugno, che tu veda le stelle a mezzo d'.

PILASTRINO. Non so vedere altrimenti le stelle a mezzo giorno se non sotto la botte; ma son certo che non le vedr' gi' sotto la tua, subbio e telare, a mille opre d'aragna ch'ivi tesse la muffa per vestirne gli amici de l'aceto e del vin guasto. Resta con Dio. So dir che sei persona d'aver teco de' topi e de le mosche in compagnia. E da lor sei fuggito, cos' sei largo!

GIRIFALCO. Deh! non ti partire. E dove, Pilastrino? Una parola odi, se vuoi.

PILASTRINO. Non gi' da quello orecchio. Di': che ti manca?

GIRIFALCO. C'vali la cappa. Non odi, Orgilla? Vo' che desni meco, se non ti r' grave.

ORGILLA. Or che se l'ha cavata, il briacon, mio danno, se ogni mese non ci torna a veder. Parti governo, questo, di casa? Mi morrei se, un tratto, non gli pesto a mio modo quel mostaccio. Mettiam pur fuor la frasca.

PILASTRINO. Ors', madonna! Bisogna che abbi compassione un poco al messere ancor tu, poi che tu vedi come sta il poverin.

ORGILLA. La mala pasqua, e presso che non dissi, che vi venga a tutt'e dui! Forse che non s'arrabbia per casa, poi, di questa massarizia e non rugnisce? Saria manco male se spendesse o comprasse della robba, poi che vuol fare il grande.

PILASTRINO. Oh! Di' ben forte che non v' da mangiar; ma intanto cuoci quello che c'.

ORGILLA. Vien qua, vecchio insensato. Tu sai pur che costui non mangia rape cotte gi' di tre d' n' di pan cotto minestra, come farai tu stamane; n' bee meschiati.

PILASTRINO. Io mi turo gli orecchi. Tra voi gridate e menate le mani, pur ch'io panebri.

ORGILLA. Tu tirerai in fallo, Pilastrin, questa volta, ch'© la carne rimasta ¨ in beccaria. Che vuoi ch'io cuoca? le miei mutande?

PILASTRINO. Gi¸ denno essere arse, se l'hai portate un d¸, ch'© 'l vostro fuoco non cuoce o scalda.

GIRIFALCO. Pilastrin mio caro, tu vedi. Tornerai da me stasera, ch'© comprenderemo una libbra di lonza per fare arrosto; e poi, con quel guazzetto che fa l'Orgilla, vo' che noi sguazziamo. E mena l'indiano.

PILASTRINO. Hai ben pensato. E che ci arem da cena?

GIRIFALCO. Non t'ho detto?

PILASTRINO. Non t'ho inteso.

GIRIFALCO. Una libbra di buon porco.

PILASTRINO. A incominciare. E poi infra pasto?

GIRIFALCO. Quello non baster¸? Tu se' pure, oggi, strano! Non t'empirebbe....

PILASTRINO. E s¸! Dici da vero? Tu vuoi tener me a cena con un'oncia di carne e con guazzetti? Tu mi vuoi far ridere, oggi. Or veggio ben che Amore qualche volta ti trae del seminato. E poi sei vecchio. Dammi a me i danari, ch'© comprer¸ da cena onestamente. E non esser s¸ scarso.

GIRIFALCO. Ecco i danari. Piglia quel che bisogna. O Pilastrino, ferma un poco. Che fai? Non c'¸ moneta? Questi quatrini... Sta'.

PILASTRINO. Non dubbitare: ti porter¸ l'avanzo. Io voglio andare a cercar di colui.

GIRIFALCO. Non v'¸ a bastanza? Odi un poco.

PILASTRINO. S¸ ben; ma lassa. Io vado caminando a le porte, or ch'¸ passato il mercato, se trovassi qualcosa e spender poco. Non uscir di casa. Torno con lui stasera.

GIRIFALCO. Ecco, or costui mi vuol brugiar di qualche bolognino con queste parolette: ch'© son fatti come 'l tizzone. Ma son bene allegro, se mena il negromante. Entrer¸ in casa: ch'© mi par di sentire un ventarello non molto sano.

SCENA II

Siro servo, non introdotto in altro luogo che in questo, parlando con Timaro, apre e d¸ lume a la favola: e questo ¸ costume degli antichi comici.

SIRO. TIMARO servi.

SIRO. Or veggio il lor cervello. Innamorati? Che sia maladetto quel giorno traditor che incominciasti a servir mai nessun! ch'© non mi manca da starmi a casa mia ben da mio pari e sto a straziarmi dietro a questi cani che tengon servitori come gli osti le bestie da vettura; e 'l d¸ non basta, ch'© ancor s'ha a star la notte or qua, or l¸ per lor capricci. Che sia strutto Amore e chi lo fe', chi 'l pruova e chi gli crede! Io mai nol vidi.

TIMARO. À Siro che ragiona. Lasciamili accostar. So che camina! O Siro, aspetta.

SIRO. Che vai tu cercando, Timaro?

TIMARO. Sono uscito de la strada per venirti dietro, ch'À sentiva bastemmiar non so che.

SIRO. SÀ-, ch'io bastemmio qualche volta me stesso; ch'À non posso omai durar con questo insopportabile, quasi ho detto, poltron.

TIMARO. Che c'À di nuovo?

SIRO. Ultimamente non m'ha minacciato di fare e dire, s'io non truovo modo ch'esca di questi affanni?

TIMARO. O d'À gli il modo.

SIRO. E come?

TIMARO. Che s'appicchi per la gola!

SIRO. Or non ho punto voglia di scherzare. E' nol potrebbe fare altri che Dio che l'ami, se non l'ama.

TIMARO. Sa bene egli se l'ama o no.

SIRO. Non fosse egli pi' vivo! Io l'ho cercato: ch'À pi' d'otto giorni che non mi fermo mai, n'À d'À notte, sol per saper di questo; e truovo al fine ch'ella l'ha in odio sopra ogni altra cosa. E questo À la cagion. L'ha sempre amata un Filocrate giovin, qual si dice che se la sposi in breve. Ora il padrone vorria impedir che questo non seguisse. E, per esser chi egli À ed ella vile, vorria poterla avere a posta sua. A che bisognerebbe che mutasse l'animo, prima, in disamar chi ella ama; e poi si fesse tal che s'À grande odio rivolgesse in amore; e poi la madre, ch'À la pi' saggia donna, intera e santa di questa terra, consentisse a questo: il che non potria far, penso, un reame. E gi' mille altri han lasciato l'impresa, sol per esser la madre quel ch'ella À. Potria forse anco star; ch'À non À 'l primo miracol ch'abbia fatto, a' miei d'À-, l'oro. Ma non voglio che mai per mezzo mio faccia tal roffiania.

TIMARO. Farei ancor peggio, per il padron, pur ch'ei mel comandasse. Che ne puoi perder tu?

SIRO. Quello c'ho al mondo, servendo un fuor di senno e disperato. Ma ascolta. Non À solo. Girifalco vecchio, s'À avaro, anch'egli À in questo ballo (ed era s'À stimato!): ch'À un Listagiuro con Pilastrino e certi buon compagni l'han messo s'À ch'ella gli muor dietro. E fangli far l'amor seco ogni giorno: cosa da smascellare. E, perch'À mai non la vede, gli dicon che 'l difetto vien ch'ha poca veduta. E 'l moccione À gi' venuto a tale, in questa giostra, di cos'À scarso, che gli tran can'ni che ne portano il sangue. E va pensando che Pilastrino, un tratto, il peli e strini fine in su l'osso. Specchiati in quel nome. Da l'altro canto mi par s'À vedere che 'l padrone (e Dio voglia ch'io mi menti) faccia con colei tanto che la sposi. Che ti parria di questo?

TIMARO. Io non mi curo. Sia come vuol. Non ho di questi impacci; non penso tanto inanzi e mi contento di questa vita: ben mangiare e bere e gire a spasso, portato c'ho s'À, talor, come acqua e legne e governato ben la mia stalla e spazzato la casa e netto gli usuvigli di cucina, le secchie e i caldaroni e, alcuna volta, supplito anche ai bisogni de le fanti che non mi lascian viver.

SIRO. SÀ-, t'ho inteso. Tu la discorri bene.

TIMARO. Io me ne vado di lungo a casa (m'hai tenuto un pezzo), ch'À 'l padron non gridasse.

SIRO. A posta tua. Questi stan ben con queste simil gente che sopportan com'asini venduti; o ver gli adulatori. Io mi risolvo di non vi tornar piÃ°; ch'omai son chiaro ch'ogni or ne sarei a peggio, ch'Ã© Fileno (perch'Ã© dice a suo modo) Ã" seco il *totum*. Io sarei sempre schiavo.

SCENA III

Crisaulo batte il servitore e biasma forte con Pilastrino l'avarizia; e, incominciandosi a doler d'Amore, Pilastrino lo lascia.

CRISAULO nobile, FILENO, TIMARO servi, PILASTRINO.

CRISAULO. Basta. Ho inteso. Ma parti che ci torni?

FILENO. Eccol, per Dio. Contava i passi; or corre.

CRISAULO. Io son disposto... A che sei stato tanto, manigoldo? Ho voglia di...

TIMARO. Signore, ho corso sempre. Questo Ã" 'l resto di tutto il fornimento, d'infuor la sella che non Ã" fornita. S'avrÃ; stasera.

CRISAULO. Hai piÃ° tu di bisogno del baston che non ha di te la stalla. Canaglie! ch'Ã© non passa per la strada civette o olocchi o per l'aere augelli che non voglin vederli.

TIMARO. Ã° pure stato il maestro che m'ha fatto indugiare questo poco: ch'Ã© non voleva darmi quegli avanzi del drappo e stava a dire che non Ã" usanza e che none sta bene a un vostro pari; e quasi bastemmiava. Son ladri: sempre voglion sopra i pregi di quel d'altrui.

CRISAULO. Ah vigliacco, poltrone! Questi sono gli onor? Vo' che tu impari per l'altre volte.

TIMARO. Oimei, padron! Son morto.

CRISAULO. Ti vo' spezzar quella testa balorda. Chi te l'avea commesso?

TIMARO. Oh gramo a me!

CRISAULO. S'io vi ritorno...

TIMARO. Oimei, che ho rotto gli ossi! MorrÃ² in duo dÃ-.

PILASTRINO. Oh! co! Non piÃ°, Crisaulo. Oh! co! Crepo di rise. Gli farai smaltire i sughi, con quelle sopposte che gli hai fatto nel viso da sedere. CosÃ- si smuove il corpo ai manigoldi che vogliono, a dispetto del padrone, far massarizia: ma la medicina non val niente, se non si continova piÃ° d'una volta il giorno. To', poltrone! Come fa il morto!

CRISAULO. Corre e va' riportali. E di tua bocca di' che t'ho punito di tanta villania: se non, con altro la farem che con calci.

TIMARO. Ben, messere. Che ti possa esser mozza quella gamba, prima ch'io ti riveggia!

PILASTRINO. O va' pur via. So che ti sentirai di quelli schiaffi, per otto giorni almeno, a cavalcare. Se avessi istaman fatto colazione, non avrei sÃ- goduto. O guarda dove si truova esser condotto un gentiluomo! Ch'Ã© lasci ogni anno cento pezzi d'oro per non dar luogo agli spirti che sempre biasmano altrui; ed or, per quattro

soldi, avrÃ; dato da dire a tutta piazza, quest'ignorante. Ma che! Non importa: perchÃ© sei conosciuto da ciascuno per l'uom che sei.

CRISAULO. Ho sempre da natura avuto questo, che d'alcuna cosa non mi son dilettrato quanto avere il mondo tutto e, se fosse possibile, l'inferno amico. E quegli che altra via tengono, essendo nobili di sangue e di gran facultÃ; debbiam chiamargli animai brutti. Avarizia malnata, d'ogni altro mal radice! O pien d'inganni, fraudi, ruine e morti, oro, tiranno fatto di quello a cui ti fe' soggetto chi tutto fe'! Come puÃ² tanto errore fermarsi in noi? poi che veggiamo espresso che chi piÃ° n'ha piÃ° stenta e manco gode. ChÃ© nol fuggiamo?

PILASTRINO. Ogni uom sa predicare; e tanto piÃ° di quel che poi non crede. Certo Ã che l'oro Ã cosÃ–maladetto che alcuno esser non puÃ² mai, in fin che n'ha, contento o riposato. Ma vorrei veder pigliare, un tratto, a chi 'l cognosce qualche rimedio.

CRISAULO. E questo Ã 'l colmo appunto del nostro errar: chÃ© lo veggiamo aperto; nÃ© in alcun modo ne vogliamo uscire o rimanerne.

PILASTRINO. Tu non neghi, adunque, essere in grande errore?

CRISAULO. Errore. Ah quanto fÃ²ra 'l meglio esser nato in vil capanne, talora, e in boschi che ne l'alte case! Chi nol prova nol sa.

PILASTRINO. CosÃ– sarebbe piÃ° felice 'l mio stato assai che 'l tuo; chÃ© non mi truovo un soldo.

CRISAULO. Senza dubbio.

PILASTRINO. Ã meglio, adunque, che cangiam gli stati e le fortune. E tu sarai contento sempre nel mio: e sÃ– lieto e felice e senza alcun pensier che non vorresti, quando lo provi poi, per tutto il mondo non l'aver fatto. Ed io, in cambio tuo, torrÃ² questi tuoi affanni.

CRISAULO. E che potresti cangiar se non que' panni e quella pelle? o 'l vizio orrendo che non potrÃ; mai mancare in te? poi sai che non possiamo, per noi stessi, cangiar stato e fortuna: chÃ© s'appartiene al ciel.

PILASTRINO. Ti vo' insegnare. Avremmo prima a tramutar la robba: *verbi gratia*, la tua fa' che sia mia. Tu voglio che ti chiami Pilastrino; ed io sarei Crisaulo. E, in questo modo, non sol muterai nome, ma costumi, stato e natura; e forse ancor la mente. Proviam, se tu nol credi.

CRISAULO. Io ti ringrazio; chÃ© Ã buono il tuo consiglio: ma non voglio ch'oggi ne venda a me.

PILASTRINO. Ah! ca! ca! ca! Non ti si puÃ² appicare oggi niente di questa mia dottrina. Io me ne vado. Qui non si busca.

CRISAULO. Sta', non ti partire; fermati un poco.

PILASTRINO. Non posso indugiare.

CRISAULO. E che buona facenda?

PILASTRINO. Un'altra volta, se riesce, tel dirÃ²; chÃ© penso, un tratto, uscir d'esti pedocchi. Non dir nulla, chÃ© vo' ch'abbiam da rider per cent'anni, se mi vien fatta.

CRISAULO. Non vo' sapere altro. Guarda pur di non far qualche trabalzo che te n'abbi a pentir. Di poi quel giorno, non mi sai dir niente di colei? Tu sei pur negligente!

PILASTRINO. Ora non posso dirt'altro, c'ho da fare in fine a sera. Ma vo' che sappi la piÃ° bella berta ch'io tramo adesso.

CRISAULO. Non lo vo' sapere. Attende ad altro, e forse ti fia 'l meglio. Ier la vidi duo volte a la fenestra. Felice giorno!

PILASTRINO. Ed io piÃ° di sei volte la vidi, dopo bere; e l'abbracciai. Chi Ã° piÃ° felice?

CRISAULO. AimÃ°! Vita infelice, quando fia 'l dÃ° che fuor di tanti affanni ti scorga Amor, che giÃ° condotta a tale t'ha in poco tempo ch'altro omai non resta in tuo conforto che la morte istessa o di lei la speranza?

PILASTRINO. Oh! co! T'ho inteso. Addio; fa' pur da te. Questi incomincia, pur come suole, a noverar le stelle e gli animali e le donne e le piante; i sassi e i monti e l'acque e 'l cielo e l'aere dimanderÃ° crudeli; e la fortuna e la sua sorte iniqua e ingiuriosa; troverÃ° tutti i santi, al fine, in fraude; e vorrÃ° far vendetta. Io voglio andare a comprar, prima, e, poi, in qualche taverna, fin che giunga la sera, anch'io a gridare con le mezzette.

CRISAULO. AimÃ°! Dolce mia luce, quando mai resterai di tÃ°rti in gioco questa mia miser'alma? e quando avranno mai fin tante passioni? e le cocenti fiamme fian spente? e quando fia mai vinta da pietÃ°; cosÃ° dura altera mente? o di me sazia quella cruda voglia? Certo, non mai; chÃ° la mia sorte Ã° tale ch'io sempre peni. Ma lascia, chÃ°, in breve, forse questa mia man ti farÃ° lieta di tanto desiderio e fia disciolta l'alma d'esta prigion.

FILENO. Fornisce, un tratto. Che cosa Ã° questa, tanto lamentarsi e rinnegar la fÃ°? che tanti stinchi? tante prigion? Chi ti sentisse, certo, giudicherebbe ch'aspettassi or ora acerba morte. Hai pur questo tuo pecco, come le donne, di voler morire d'ogni picciola cosa e avere in cima, come lo sputo, il pianto. Se non fosse ch'io troppo t'amo e del tuo mal m'incresce, in fine al cuore avrei or con fatica ritenuto le risa. Ã° pur vergogna tanta viltÃ°.

CRISAULO. Dico che n'ho per sette de' buon consigli. Ma questo non basta: chÃ° bisogna pazienza; di che i santi mancan talora.

FILENO. Eh! va': l'hai per costume questo voler morire. E poi per chi? Una fraschetta, che, chi la strizzasse tutta, non n'usciria tanto di buono che te n'ungessi un'unghia.

SCENA IV

Filocrate viene a parlare a Calonide; e riman seco di sposar LÃ°cia di corto.

CALONIDE madre, FILOCRATE giovane, LÃ°CIA figliuola, GIRIFALCO.

CALONIDE. Chi Ã° giÃ°?

FILOCRATE. Io sono. Aprite.

CALONIDE. Aspettami, figliuolo.

FILOCRATE. Non mi par giÃ° cangiata. Oh! Dio volesse che non ci avesse visto! Iddio ti guardi, madre. Quanto m'allegro di vederti cosÃ° di buona voglia! ch'istanotte non ho dormito mai, del dispiacere ch'ebbi, perchÃ° pensai che ci vedesse Demofilo, iersera.

CALONIDE. Anzi, ci vide: e me ne dimandÃ²; ma tanto seppi bene acconciarla che poi non disse altro. E di qui presi occasion d'entrare ne' fatti tuoi; e, per fartela breve, tanto ho saputo ben dir mal di te che, d'uomo che ci fu giÃ² sÃ²- ritroso, or n'Ã² contento e l'ha rimessa in me. Che faremo ora?

FILOCRATE. E che! Va' che n'usciamo. Questo Ã² stato ben fatto: aver disposto la cosa seco. OrsÃ², madre! Ora Ã² fatta. Porgimi qui la man; ti do mia fede di non mancare; e cosÃ²- fa' tu a me. Quando farem le nozze?

CALONIDE. Ora, a tua posta: ch'Ã² a me non manca se non provvedere a certe cosarelle; poi, del resto, possiam farlo istasera. Ma indugiamo ancor duo giorni perch'Ã² a lui non paia che siam corrivi. E tu fa' che non manchi. A te ne sto.

FILOCRATE. Perch'Ã²? non Ã² giÃ² fatta?

CALONIDE. Ã² fatta, sÃ²-, ma vo' veder le nozze: ch'Ã² non vo' star piÃ² in questo struggimento, ch'Ã² importa troppo; e lo starne sospesa non Ã² sicuro.

FILOCRATE. Io sono a le tuoi voglie; altro non bramo. Ma vorrei che anch'ella mi toccasse la mano.

CALONIDE. Oh! S'Ã² per questo, anco s'ha da far ben. DÃ²lli la mano. OrsÃ²! A chi dico?

FILOCRATE. Quando fia mai l'ora per me tanto felice che, legati d'eterno nodo, di tante fatiche e tanti stenti al fin mi sia concesso cogliere i dolci frutti? AimÃ²! ch'io temo, sÃ²- come mi conosco al tutto indegno d'un tal tesor, che non mi sia negato da la mia sorte.

CALONIDE. Lascia andar da canto queste tuoi leggerezze. Ora attendiamo che si dia fine. E poi vo' che tu pigli, figliuolo, per potervi mantenere sempre nel grado vostro con onore, qualche onesto esercizio; ed io giÃ² mai non ti son per mancar.

FILOCRATE. Lo voglio fare. E son restato in fine a questo giorno perch'Ã², mercÃ² di lei, cosÃ²- inquieto era di mente che ad altro pensare non mi poteva dar che a dimostrarle quanto fosse 'l mio amore. E ancor la veggio tanto esser de le suoi rare bellezze superba e altera che non par si degni accettarmi per suo.

CALONIDE. Taci, figliuolo. Or non vo' dir piÃ² in lÃ²: ch'Ã², se sapessi gl'intrinsechi di lei, forse altrimenti ti parrebbe col ver; ch'Ã² tutta notte m'abbraccia e bascia e spesso ancor, se 'l giorno non ci sei stato. In fine, ancora in sogno ti chiama e piange e meco si lamenta con dir che tu non l'ami; e ben talora c'Ã² che fare appagarla.

LÃ²CIA. Oh che bugie! Non Ã² giÃ² vero.

CALONIDE. CosÃ²- fosse manco in tuo servigio come Ã² da vantaggio di quel ch'io dico. Ma ben sai che poi non staria bene a lei essere ardita e parlar come me. Ma sia pur certo che d'affezion ti avanza.

FILOCRATE. LÃ²cia, Ã² vero?

LÃ²CIA. Che cosa?

FILOCRATE. Quanto ha detto, qui, tua madre.

LÃ²CIA. Ha detto cose assai.

FILOCRATE. Non ti ricordi? Che tu ami tanto me quant'amo io te. Ma non lo credo.

L'ÖCIA. Tu non sei cristiano, se tu credi s'– poco. E perch' questo non creder, s'–?

FILOCRATE. Perch' vedrei gli effetti, se cos' fosse. Or che rispondi a questo? Non ti fare insegnar.

L'ÖCIA. Faccia mia scusa la fanciullezza mia, ch' inver non so darti risposta.

CALONIDE. E che vuoi che risponda? che non ha mai parlato con alcuno quanto or con te. Ve', ve'! Dimmi, Filocrate. Chi ' quel vecchio? che ogni d' lo veggio passar di qua.

FILOCRATE. Pi' presto di', ci impazza: ch', secondo che ho inteso, ' innamorato cost' di L'cia e la torria per moglie. Guardalo, un tratto. Oh! gli ' 'l buon capitale! Felice quella donna che l'avr'! ch' ' tutto robba.

CALONIDE. Oibb'! ibb'! ibb'! Che ' quel ch'io sento? E quel vecchio pelato e gottoso vuol t' r donna ancor egli? Si li vuol dar. Te ne contenti, L'cia? Guarda che bella cera!

L'ÖCIA. Par lo sposo de la madre de' vecchi.

CALONIDE. Io dico il padre de' guattari che sono innamorati. Non si pu' bussicar, tanto ' pasciuto! M'ha cos'– cera che debbe esser nato a la luna mancante.

FILOCRATE. Eh! Il poverino non fu mai savio. Oh! Senti che si spurga. Gli ' caduto il cimurro: avria bisogno de la scuffia de l'asino. Ah! ca! ca! Bella cosa ch' ' un pazzo!

CALONIDE. Ors'! Va' via, ch' non pensasse mal: ch' sai com'oggi si vive al mondo.

GIRIFALCO. Io son mezzo aggirato. Mi parve pur veder l' non so chi; ed or si fugge; e sento in qua romore. Qualche quistione ' nata. Meglio ' ch'io ritorni in dietro, che non ritrovassi quel che non vo cercando.

SCENA V

Pilastrino porta a Orgilla da cena abbondantissimamente e commette che ordini per la sera; e, volendo ella saper la cagion di ci', si parte. Ed ella chiama Eparo lavoratore ivi a caso per farsi aiutare: il che dimostra l'avarizia di Girifalco che non teneva famigli.

PILASTRINO, ORGILLA, EPARO villano.

PILASTRINO. Orgilla! o Orgilla!

ORGILLA. E che vuoi, Pilastrin?

PILASTRINO. To' questa robba. Non morrem gi' di fame.

ORGILLA. Oh! Oh! Puon mente. Ve' quanta robba! Oim'! Mi faccio il segno. Che v' dir questo? 'À forse dodici anni che sono in questa casa e s'– ti giuro che non ne ho visto mai per la met'. Dimmi, di grazia.

PILASTRINO. Non ' tempo, adesso. Fa' d'aver cura a questo, che stasera ogni cosa sia cotto.

ORGILLA. Oh! S'io gli cuoco, ch'io caschi morta, se prima non dici la cosa come sta.

PILASTRINO. Tu vuoi ch'io 'l dica? In casa s'ha da fare un par di nozze. Bastiti questo.

ORGILLA. Seheh! Dimmi il vero.

PILASTRINO. Attende qui.

ORGILLA. Di grazia, dimmi il tutto.

PILASTRINO. Nol saperai, se non m'attendi prima. Incomincia qui. SÃ°!

ORGILLA. Mezzi i pollastri arrostiti e mezzi lessi e questa carne a l'ordinario e mezzi anco i pipioni faremo arrosto e gli altri in un tegame, da far solo a l'odor levare i morti, come so fare.

PILASTRINO. Iddio ti benedica. Tu sei saccente piÃ° de la metÃ¡ ch'io non pensava. L'altre cose tutte rimetto in te.

ORGILLA. Che vuoi far lÃ– da canto di quel fagian?

PILASTRINO. Lo voglio di mia mano governare istasera: e imparerai un modo onde potrai fare al messere mangiarsi, un tratto, in cambio di lasagne, i suoi stivali. Come torna, digli che aspetti in casa; chÃ© avrÃ² il negromante stasera meco.

ORGILLA. E tu vai, Pilastrino? Che m'hai promesso?

PILASTRINO. Nulla.

ORGILLA. Ah sciagurato! Tornaci pure a cena. O vecchio matto, dove hai lasciato andare il tuo cervello? dove Ã² 'l tuo senno? Ho visto cento pazzi da incatenar che non farian mai quello che fai or tu in vecchiezza. Ma Dio voglia che non sia qualche tratto di costoro di mala sorte. Eparo! o Eparo!

EPARO. Ben?

ORGILLA. Ben fostÃ° mÃ©zzo, sciocco!

EPARO. Ben, madonna: che ti manca?

ORGILLA. Non altro se non quello che hai tu e non ho io.

EPARO. Non so che m'avÃ© che questi pagni frusti qui di nogona ed una capannuccia a ca' e l'asina di mia moiera. Egghi negotta ancora che sia per ti?

ORGILLA. SÃ– ben che c'Ã²; quell'asina di tua mogliera.

EPARO. MÃ² non g'ho di quella a far negotta Ã©, chÃ© l'Ã² del suoccio. Li faccio ben le spese e la somezo e la governo ancor; ma l'Ã² di lui. MaidÃ², non g'ho da fare Ã©.

ORGILLA. O cappachione, si vede pur che sei nato villano, c'hai piÃ° dura la pelle de la testa e de la fronte che non han le bestie. Vo' farti scorto.

EPARO. E perchÃ©? Non ti intendo, se Dio m'aida.

ORGILLA. PerchÃ© spuntar fuori non ti posson le corna de la testa. E pur sei becco.

EPARO. Parla ch'io t'intenda; chÃ© non son becchi ne' nossi paesi, se non quegghi che ammontan le

bestiuole. I galli e le galline ancora l'hanno; ma non l'ho Æ©.

ORGILLA. Ascolta, anima mia. Che vuol dir che tu sei sÃ– grossolano? Vo' che tu venga a girarmi l'arrosto di qua in cucina.

EPARO. E che tanto cianciare e berlingar? Dimmi se vuoi covelle, ch'Æ© vo' spazzar la ca'.

ORGILLA. Possi morire, se tu vedesti mai camicia a donna. Bufalo, e 'n questo mondo a che sei buono? Va', sta pur con le capre.

EPARO. Vagghi ti; ch'Æ© non sei buona se non da sbelare e non sai che ti voglia.

ORGILLA. Guarda razza di matto scempio! Vorrei venir teco ad esser tua mogliera a casa tua. Te ne contenti?

EPARO. N'ho d'avanzo n'una Æ©. Che credi, se ben siam grossi di pagni, che siam poi asen? ch'Æ© non Æ© bastante ad una donna sol tutto un comuno di nossi pari; e tu vuoi ch'in mia parte n'ava d'Æ² o tre! La non ti verr'Æ; fatta, Orgilla me.

ORGILLA. Ors'Æ°! Va' tra' de l'acqua; e porta s'Æ° tutt'oggi de le legna; tramuta quei pietron che sono a basso; e fa' netto il terrestre e la cantina com'uno specchio. Or vanne, bufalaccio! Si voglion gli animali adoperare solo a quel che son buoni.

EPARO. Ben, madonna.

SCENA VI

Torna Fileno da casa di Artemona roffiana e racconta pi'Æ° cose strane che v'ha veduto.

FILENO, CRISAULO.

FILENO. Addio, vecchiona. Parti che ne facci a dritto ed a traverso? E poi al padrone porta mille ciancette e vuol che creda che questa sia la prima che ha venduto e quel che fa sol faccia per servirlo, come intera e da bene!

CRISAULO. Ecco Fileno. Ringraziato sia Dio. Che nuove porti? che t'ha risposto? verr'Æ; qui istasera? ha fatto nulla?

FILENO. Non l'ho ancor trovata; ch'era, m'han detto, andata fuori al monte a cercar di certe erbe. Ho ben lasciato che venghi, come giunge.

CRISAULO. A chi parlasti?

FILENO. A quei di casa, ch'Æ© v'era una corte che l'aspettava. Io so che quella strega ha tutte le virt'Æ° cardinalesche e l'arti liberali. Mi ricorda, quand'entro in quella casa, de l'inferno, a quel ch'ivi si vede.

CRISAULO. Che dirai? T'intendo ben. Sei stato fino a sera l'Æ; con qualche carogna che ha per casa, ed or vuoi far la scusa.

FILENO. Io non lo niego. Ma non son gi'Æ; carogne; ch'Æ©, a la fede, c'Æ© di bei visi.

CRISAULO. Tanto avest'Æ° fiato.

FILENO. Vo' che vi venga, un tratto, e che tu veda l'opre belle che fa questa tua arpia. Il collo torto, il volto consumato, quegli occhi lagrimosi accompagnati con l'abito fratino e i paternostri che sempre biascia inganneriano il tempo che inganna ognuno.

CRISAULO. Di' che cosa ã questa, se lo sai dire.

FILENO. Io te ne dirã parte. Tu vedi prima una casaccia antica fatta al tempo de l'arca; e poi le stanze fantastiche, affummate; e, per la casa, vecchie sciancate che paion Creonte; ed una infinitã di fanciullette che tien (come faremmo noi i capponi sotto la cesta) perchã venghin belle. E, quando poi son grasse e da qualcosa, le vende, le trabalza e con danari ne fa ogni derrata. Ivi tutte hanno il lor proprio esercizio: una pesta ossa e piã cose bizzarre; una crivella le polveri e sementi; un'altra l'erbe mette ne le strettoie e cava il sugo; questa fa medicine; un'altra unguenti, penso, da gambaracci e simil cose; una ã in lavar la trementina; e l'altra, falserã sollimato e, con salnitro e solforo, farã puzzar la casa. E vedi poi, d'intorno, mille fatte di lambicchi e campane da stillare, bocce di vetro le piã contrafatte del mondo. Ivi fornaci, scaffè e stufe, orci, fiaschi, arbarelli e tarabaccole. Per le fenestre fiori, erbe e sementi, radici, zucche, zucchelle e pignatte, laveggi, pignattini e speziarie e cose strane. E ci vedrai d'augelli piã membra; e piã animali scorticati; e pelle e grassi e sanguì come inchiostro; unghie e capei morti.

CRISAULO. Io son giã sazio. Non mi dir piã, ti prego.

FILENO. Odi ancor questa. Oggi vidi stillare a una campana che ã fatta appunto com'un uom che s'abbia le man miso in su' fianchi; che credetti morir di rise. V'era cinque o sei di quei visi affummati intorno al fuoco, che parean le donzelle di Vulcano giã nel regno di Dite. Ancor piã oltra passando, vidi in una gran caldaia il piã schifo belletto, che a la prima mi fe' voltar lo stomaco a vederlo, ove dicevano esser perle e gioie, oro e coralli. Poi ne vidi un altro d'un'altra fatta, che v'era ammarcito un mondo d'uova e colombi favacci e teste di castroni e pilpistrelli e piã grassi e biturri e piã pastocchi che qualche volta.

CRISAULO. Sã! Fornisse, un tratto. Fa' che si ceni. Che ora puã essere?

FILENO. ã passato di poco un'or di notte. Entriamo in casa.

SCENA VII

Venendo di notte Filocrate a la posta a Lãcia e non vedendola, si pensa che una pignata, ove era steso un fassoletto, sia essa e non li voglia risponder: onde se ne parte tutto pien di sdegno. Pilastrino, in questo, cercando Listagirol, si imbatte a veder tutto quello che fa Filocrate; ed apre piã la cosa e mostra che la cena si indugerã a l'altra sera per non aver trovato Listagirol.

FILOCRATE solo, FRONESIA fante a la fenestra, PILASTRINO.

FILOCRATE. E ch'io mi sia ingannato non puã giã star; chã questa ã pure appunto l'ora che m'ordinã. Vo' ritornare un'altra volta. Vincer pur devrebbe la lunga servitã, la mia pazienza sã– cruda mente. Visch'! visch'! isch! Oh! Eccola; ã venuta. Pensai bene: chã, s'io non ritornava, forse ch'ora s'andava al letto; c'ha la scuffia in testa. Guarda come riluce! T'ho aspettato qui, giã tre ore. Io non credo che pensi a me, se non a caso; e, per quai merti, o qual mio fallo, mi sei sã– crudele? Ci debbe esser di nuovo qualche amante che ti de' tãr di mente la mia fede, l'amor, la servitã che tanto tempo hai visto in me.

FRONESIA. Chi sento giã? ã Filocrate. Ma con chi parla?

FILOCRATE. Prego che mi dica la cagion del tuo indugio perchã dentro giã ncominciava a sentir tanto sdegno che forse anco avrei preso de' partiti. Non vo' dire altro.

FRONESIA. Odi. Costui vaneggia. Oh! Va', ch' tu m'hai pien del tuo cervello. Parla con l'aere.

FILOCRATE. Tu non mi rispondi, L'cia? A chi dico? E' non sta per bene far tanto strazio di chi sai che t'ama pi che la vita propria. Aim, che torto! L'cia, ti prego, attende a quel ch'io dico. Non mi lasciare andar cos istasera beffato a casa, ch'io ti do mia fede che te ne pentirai.

FRONESIA. Oh! co! co! Parla a una testaccia, che v'ho steso sopra un fassoletto.

FILOCRATE. Aspetto ancora alquanto, se ti muove piat;

FRONESIA. Puoi aspettare. Chi nasce matto non guarisce mai. Il mal tuo non a lune.

FILOCRATE. Deh! Se mai ti venne in cuor del mio lungo servire poco ricognosciuto e de la fede e di quanto per te gi mai soffersi amando e di gi tanti spesi giorni ne' tuoi servigi render qualche cambio, mostrami tutto in questo; e fammi grazia d'una parola.

FRONESIA. Ve' che bella predica! Cosa appunto da lui, oh! far l'amore a una pignata e voler convertirla con s belle parole!

FILOCRATE. Aim! che in vano prego un sasso, una tigre e mi querelo. Altronde porti i miei lamenti il vento; ch'io mi risolvo al tutto di cangiarmi di sentimento, poi che piace al cielo. La prima non gi, ma ben fia forse l'ultima. S, che ancor ne piangerai!

FRONESIA. Oh! Sta', ch' si scorruccia. Voglio andare, ch'io creperei. Tratterr in tanto L'cia, ch non venisse a sorte a la fenestra e guastasse la torta. Oh! co! co! co!

FILOCRATE. Abbi speranza in donne! abbi in lor fede! credeli il paternostro! Ahi reo costume! Chi tanto ha posto in voi di falso e vano? tanto di crudo, iniquo, acerbo ed empio? Chi vi ci fa soggetti? Ma che! Forse la sorte mia, perch non peni sempre, sempre non mi ritrovi in quello errore in che ora sono e perch n'esca un tratto, s mi governa. Assai mi fia acquistato, questa sera, d'aver l'empia natura cognosciuto di voi. Prometto a Dio, per l'avenir, come foco e veleno e mortal peste, di fuggirvi sempre. Troppo era lieto de la mia fortuna che, sovr'ogni altra cosa desiata, ti m'avea dato. Ma cognosco or chiaro che tutto era a la mia futura vita amaro t sco; perch, alfin, tai frutti si ricoglie di voi e di tai fiori tai fronde e rami suol vostra radice produr fra noi. Pianta empia, rea, mal nata! Che 'l ciel la sterpi. Ma di Giove l'ira a tanta iniquit; punire a tarda. Venga almen, poi, cos grave e focosa che n'arda anca il terren con le radici. Voglio, prima, di questo consigliarmi con Sofomide mio. E, se ci a via che la possa lasciar, che a l'onor mio, mancando, non mancassi, anzi morire son risoluto che mi ponga in casa un drago tal, s velenosa vipera m'allevi in seno.

PILASTRINO. Io sono stato un'ora a sentir questo pazzo. Che pu avere? Tanti lamenti e tante bravarie! Debbe esser, certo, a la fenestra L'cia, ch fa lo squartator; Vo' fare anch'io l'amore. A quella? Sta'. Non a? A pur dessa. Dico non a, potta de la fortuna! ch'a, credo, una pignata. Oh! co! co! co! Io so che l' col manico. La voglio puor fra le cose del piovano Arlotto: come quell'altra che fece Listagiuro per uscir di prigione; che si fe' morto e, quand'il port fuori a sotterrarlo, se ne fugg, pestato prima il volto a un di quegli sbirri che 'l portavano con un gran pugno. Or veggio ben che Amore fa travedere appunto a questi sciocchi come fa 'l vino a me. La vo' contare in pi di cento luoghi, anzi ch'io dorma. Io lancio de la fame; ch ho cercato quest'altro parassito tutto il giorno. Or mi risolvo che non a possibile che ceniamo istasera. E che 'l vecchione impari, un tratto, a fare a la civetta in terzo con duo mastri di rapina! Forza a che l'indugiamo un d vantaggio per farla netta; ch a trovar Listagiuro non basteria 'l pi valente pilota che guardi carta. Io so che in Pizzimorti non a stato oggi; e ancora in Fiaccalcollo n in Gattamarcia non a capitato. Sempre che abbiam da far qualche bel tratto par che intravenga questo. Fia forse ito verso 'l tinel del cardinal de' Medici a corteggiare il cuoco. Oh! Quel signore devria adorar ciascun, poi che senz'esso ogni virt mendicherebbe un pane, come soleva, *nunc et usque in seculi*. Io mi muoio di fame; ed ho pensato di

stendermi in fin là; dove, se 'l truovo, scroccherà prima anch'io, poi daremo ordine a questo officio per diman da sera. Lasciami caminar, perché a la mensa *beati primi*.

ATTO II

SCENA I

Artemona viene, in sul far del giorno, a parlare a Crisaulo e li trae di mano un'altra soma di farina e prometteli, sotto scusa di andare a stender camicie, di parlare a L'òcia.

ARTEMONA roffiana, TIMARO, CRISAULO.

ARTEMONA. Ta, ta. Saran tutti a letto. Piace anche a me 'l dormir.

TIMARO. Chi batte giù?

ARTEMONA. Amici. Apri: son io.

TIMARO. Pare una donna. E chi sei tu che vai cosà- a quest'ora? Oh brutta vecchia! Se non par la strega che vadi in corso!

ARTEMONA. Dimmi: ove ' Crisaulo?

TIMARO. E che buona faccenda? qualche polli, cosà- a buon'ora?

ARTEMONA. Quel che vuoi, speranza. Non mi fare indugiar, ch' non ' ora da star per via.

TIMARO. Non dubitar, figliuola, ch' non sarai rubbata.

ARTEMONA. Oh! Basterebbe perder l'onor.

TIMARO. Che? la verginità? Se tu non perdi quelle che hai venduto... che son più d'un million.

ARTEMONA. Dissi l'onore.

TIMARO. Oh! l'onor c'hai struziato a mille amanti e mille donne. Credo ch'omai d'altro puoi perder poco.

ARTEMONA. Tu non l'hai chiamato. Di' che son io, ch' mi spedirà, forse.

TIMARO. Eccol che viene. Arruffati, barbata.

ARTEMONA. Dio ti facci contento.

CRISAULO. E te meschina, donna maestra di non dir mai vero e vender ciancie.

ARTEMONA. E perché dici questo? Ancor io non ti intendo.

CRISAULO. Son ben tante quelle che tu ci fai che con fatica te ne puoi ricordar; senza mille altre. Ove m'hai fatto ultimamente andare, che aspettai tanto e non vi fu persona? Che vuoi ch'io pensi?

ARTEMONA. Oh! Di cotesto sai che non tel dissi certo; ma pensava, secondo che m'avea detto la fante, che la vi andasse. Non ci ho colpa alcuna. Dio sa'l cuor mio. Oh se tu fossi, figlio, quel ch'io ti prego ognor!

CRISAULO. Non ã in proposito. E poi fai 'l grande meco.

ARTEMONA. Odi. Ti giuro sopra l'anima mia che appunto or ora son giunta a casa: chã da lune in qua non mi son mai partita (io tel vo' dire) d'un monastero; ch'una mia compagna mi ci ha tenuto a lavar certi panni del padre confessoro. Oh paradiso! Biat'a lor che v'andranno!

CRISAULO. Io non ricerco i tuoi travagli. Dimmi se facesti di quella mia.

ARTEMONA. Sã-, sã-. Lasciami dire. Da poi ch'io ti trovai v'ho messo mano; e l dã- dopo, in bel modo, feci a Lã°cia, ridendo, cenno di voler parlarli. Ella non s'ã mostrata in alcun modo nã© di qua nã© di lã; chã sta in sul savio per amor de la madre; ma dimane la coglierã² in soquadro, se crepasse. Voglio tre o quattro de le tuoi camicie piã° belle per lavarle; e con degli altri panni le stenderã² ne la sua altana. E lascia che a la prima non li parlo, che farã² qualche ben.

CRISAULO. Non ti dico altro se non che quanto mai ce n'ã bisogno: chã so ben come sto. Fa' di servirmi e serviti di me.

ARTEMONA. Ti vo' contare. Quella farina, ch'ã forse otto giorni che mi mandasti a casa, il mio figliuolo, quel maritato, venne, non ier l'altro, quand'io non era in casa, e se la prese dicendo che n'ha piã° di me bisogno. Ond'io son senza; e, per trattare or questa tua impresa, non lavoro o faccio niente; e cosã- non guadagno: onde conviene alfin ch'io stenti. Di darti fastidio a me ne incresce. Abbimi per iscusa che 'l bisogno mi fa forse far quello che non feci mai piã°.

CRISAULO. Basta. T'ho inteso. Timaro, fa' portare a questa donna, a casa, un'altra soma di farina; e, se vuole ancor altro qui di casa, dã;lli quello che vuole.

ARTEMONA. Oimã meschina! Vivrã² mai tanto che mi sia concesso rendere in cambio di sã- larghi doni, non parole, ma fatti? E forse tali che tu sempre cognosca tanto bene non aver fatto, se ben poverina, a donna ingrata. Certo, ch'io non posso, almeno in render le debite grazie, scioglier parola.

CRISAULO. Non grazie o parole. Fa' ch'io sol veda, lã; dove bisogna, parole e fatti; chã so ben c'hai l'arte e la lingua da far muovere un sasso, non ch'una donna.

ARTEMONA. Vo' che sian gli effetti che provin l'arte, l'amore e la fede. Resta con Dio.

CRISAULO. Fa' di tenermi a mente. Va'. La accompagna tu per fine a casa, Timaro.

TIMARO. Ben, signor. Son de le nostre, se sã©guiti cosã-. Vecchia scanfarda, sarã; ben forza ch'io ti cavi gli occhi, se non sei onesta piã° nel dimandare per l'avenir. Ti farã² lavorare, se vã²i viver crestosa. Oh! Parti bella? Sgomborarmi la casa con le some! Fa' conto di venir piã° regolata; chã, per Dio vero...

SCENA II

Lã°cia si lamenta di Filocrate e manda la fante a cercarlo.

Lã°CIA, FRONESIA.

Lã°CIA. Aimã, caro Filocrate! Son pur passati giã; tre giorni interi e non ti veggio. Ove son le promesse che cosã- caldamente, tante volte, a mia madre ed a me festi di tã' rmi e sempre amarmi? Di quante lusinghe, quante false parole e quanti inganni son sempre pieni, omini senza fede! Quante son quelle che nel fin rimangono da voi ingannate! Ahi quante crude morti! quante passion portiam per creder troppo! Non posso desiar di te vendetta; nã©, potendo, vorria: perchã piã° quella sopra di me verria che a te medesmo,

quando la ti venisse. Sol ti prego che vogli aver di s'À– dogliosa vita qualche pietade.

FRONESIA. Io te l'ho detto sempre che non bisogna fare in lor disegno mai di fermezza; ch'À© son fatti appunto come le foglie e, con modi e parole e, come dicon, con lor servit'À°, trattengon tutte. E, s'avesser con mille commodit'À; tutte gli son padrone; tutte li fan morir. Poi, vedi, al fine, i portamenti lor mostran l'amore e il lor poco cervello.

L'ÀöCIA. Ors'À°, Fronesia! Voglio che vadi a dimandar di lui in qualche luogo e che non torni a casa se non me ne d'À; nuova interamente. E pregal quanto puoi da parte mia ch'io li vorrei parlar.

FRONESIA. Mi metto in via. E lascia fare a me, ch'À© non 'À un'ora ch'io l'ho parlato. Ma tu, se madonna gridasse, sappi trovar qualche iscusà. Ed io son qui in un punto.

L'ÀöCIA. Va', sorella: e sappi far.

SCENA III

Pilastrino e Listagirol vengono, avanti ora di cena, da Girifalco, temendo che, per la troppa roba comprata, il vecchio fosse sdegnato; e, trovandolo meglio disposto, Listagirol li guarda la mano; e partensi con ordine di tornare a ora di cena.

PILASTRINO, GIRIFALCO, LISTAGIRO parasito.

PILASTRINO. Buona sera, messere.

GIRIFALCO. Oh! Siate i ben venuti, i miei figliuoli! Ben mi pareva d'avervi sentito; e per'À² son venuto in su la porta ad incontrarvi.

PILASTRINO. Come sta la cena?

GIRIFALCO. Sar'À; in ordine a l'ora; ma, se pensi di trattarmi cos'À–...

PILASTRINO. Perch'À©?

GIRIFALCO. Spendesti pi'À° di mezzo il ducato.

PILASTRINO. Non 'À vero. Eccoci a brontolare. Ah discriissione! Ors'À°! Fa' che beviamo almeno, un tratto, acci'À² che meglio possiam ragionare senza seccarci.

GIRIFALCO. Pilastrin, pi'À° regola. Non 'À poi meraviglia se stai sempre malsano perch'À© nuoce fuor di modo il ber cos'À– ad ogni ora; ch'À©, nel corpo, fa come, in un laveggio, mentre bolle, puor l'acqua fredda che toglie il bollire: onde nascon di poi l'infermit'À; come tu vedi.

PILASTRINO. Oh! co! co! Chi sentisse parlar costui del modo e de la via del non mangiar n'À© ber non penserebbe che fosse un Ippocrasso o un Gallinello? Cos'À– c'À dotto!

GIRIFALCO. Per grazia di Dio, sempre ho trovato che mi giova assai non m'acciarpare. E vedi che ho passato di molto il tempo che la maggior parte non suol passare. Ma che c'À di nuovo? In piazza che si fa?

PILASTRINO. Si vende e compra de' frutti e de l'erbette; e qui di nuovo avrem da cena.

GIRIFALCO. Tu sei sempre in berta.

PILASTRINO. Vuoi ch'io ne dica un'altra?

GIRIFALCO. SÃ—, di grazia.

PILASTRINO. Questo ci abbiam di nuovo: che Crisaulo fa del suo resto; ed or, per questa giostra, apparecchia livree d'argento e d'oro, infin per gli staffieri; ed ha comprato ora un corsier cinquecento ducati. Pensa se Ã— bello!

GIRIFALCO. Tu non di' da vero. E come 'l sai?

PILASTRINO. Ti voglio dir la cosa. Passava ier da casa di Calonide. Ed erano ivi aspettarlo a la porta duo servi o tre. E mi fermai con loro, alquanto, a ragionare; e intesi questo con mille altre grandezze che di nuovo fa per colei.

GIRIFALCO. OimÃ—! che mala nuova Ã— quella che mi porti, sciagurato! Poi non debbe esser vero; e tu lo dici per vedermi morire.

PILASTRINO. Oh! tu ti cangi cosÃ— di cera! E' par che abbi paura di quel marchetto. N'Ã— ben gran pericolo che ti scavalchi!

GIRIFALCO. Or to' questi ristori, Girifalco meschino. E sÃ—, fu vero? Era pur dentro in casa quel tignoso? Vedesti 'l tu?

PILASTRINO. SÃ—, vidi poi a l'uscire, che fu in sul buio; ma non so giÃ—; dirti quel che v'avesse fatto.

GIRIFALCO. AimÃ— tapino! PerchÃ© voglio piÃ° viver? Prego il cielo che faccia in modo ch'io mi rompa il collo prima ch'abbi a morir di questa morte. Cara la vita mia, non ti ricordi giÃ—; piÃ° di me. Tu mi fai pur gran torto, chÃ© sai che 'l primo dÃ— non ti cercava. E tu ti innamorasti cosÃ— forte di me che non vivevi ben quel giorno che non facevi dirmi qualche cosa.

LISTAGIRO. Lascia pur: ti trarem questi pensieri.

GIRIFALCO. Ed ora, che t'ho posto un poco amore, sei sÃ— ritrosa! E forse ancor mi cambi per una nebbiarella. Che se, un tratto, mi dÃ— fra l'unghie, ne vo' fare appunto quel che fo d'un pidocchio. Oh! ah! ca! ca! Che sarÃ— poi?

PILASTRINO. Del tuo resto, s'io posso.

GIRIFALCO. Ghiottoncella, che m'hai cavato il fiato! Ma ti voglio cavare a te de gli occhi quel riso e quelle frasche.

PILASTRINO. E perÃ² Ã— buono che sia venuto qui questo mio amico; perch'Ã— persona che ti saprÃ— dire la cosa come sta e forse trarti d'ogni tuo affanno.

GIRIFALCO. E che induggiamo, adunque?

PILASTRINO. Non si puÃ² far, di giorno. Poi, istasera, dipoi cena, potrem mettervi mano e far qualcosa buona. E, perchÃ© veda ora qualcosa, mostrali la mano. Guarda, maestro Abraham.

LISTAGIRO. Per contentarvi.

GIRIFALCO. Ecco. Guarda, maestro, se a' tuoi giorni vedesti man sÃ— bella e dilicata, colorita e ben fatta.

LISTAGIRO. Bella, bella, se Dio mi guardi. Tu non debbi molto curarla con saponi ed acqua fresca, per ordinario.

GIRIFALCO. SÃ—, quando Ã— l'estate.

LISTAGIRO. E 'l verno?

GIRIFALCO. MaffenÃ², chÃ© allor mi lavo sol con la calda.

LISTAGIRO. Ho veduto a la prima. Oh bella vita! oh bei monti! oh begli anguli! oh che bei segni! oh! gran particolari v'Ã— da vedere! Io, per me, mai non vidi la piÃ° felice man. Guarda, messere. Non voglio far come che soglion certi che dicon mille cose, poi fra tutte non si ricoglie un vero. Io sempre dico qualche particolar che sia notabile e lascio le lunghezze. La man, prima, Ã— bella com'un cesso.

GIRIFALCO. Come Â«un cessoÂ»?

LISTAGIRO. Attendimi, se vuoi. Dissi: non cesso di veder tuttavia cose piÃ° belle quanto piÃ° guardo. Quando non mi intendi, talor, non ti curar; chÃ© ora non puoi esser tanto capace.

PILASTRINO. OrsÃ°! Incomincia.

LISTAGIRO. Prima, per quello che si puÃ² vedere, hai una vita lunga piÃ° che n'abbi altra visto giÃ; mai. Viverai tanto che, per vecchiezza, debbi andar carpone per terra con le mani e verrai sordo, orbo ed attratto: ma v'Ã— tempo ancora piÃ° d'ottant'anni.

GIRIFALCO. Oh! Quello andar carpone che non sia qualche mal! chÃ© non ne ho visto alcun cosÃ—.

LISTAGIRO. PerchÃ© intraviene a pochi tanto invecchiare. E non Ã— poi gran cosa, quand'altri si ci avvezza.

GIRIFALCO. E come Ã— questo? haine mai tu veduti?

PILASTRINO. Van per terra co' piedi e con le man, per la vecchiezza, come i cavalli e, quasi ogni stimana, bisogna ancor ferrargli; chÃ©, altrimenti, per i gran calli che han sotto a le piante, non potrian bussicarsi.

GIRIFALCO. Uime! Che sento? E mi bisognerÃ; mettere ai piedi i ferri con i chiodi?

LISTAGIRO. SÃ—; ma in modo che non posson far mal, perchÃ© quei calli vengono appunto duri com'un'unghia d'un cavallo e, se ben v'entrano i chiodi, non si posson sentir.

GIRIFALCO. Dio me ne guardi! ChÃ© vo' inanzi morir dieci anni prima che venire a cotesto; chÃ©, in un giorno, mi romperian le calze e gli scappini: e forse mi dorriano.

LISTAGIRO. A questo, allora, in qualche modo provederem noi. La tua vita sarÃ; lieta e felice, benchÃ©, per il passato, l'abbi avuta alquanto travagliata; chÃ© sei stato uomo di grande ingegno e penso ch'abbi fatto gran robba.

GIRIFALCO. Eh! cotesto, non molto: chÃ© sempre mai si spende e poi 'l guadagno non risponde a un gran pezzo.

LISTAGIRO. E poi tu spendi liberalmente, chÃ© sei uomo largo.

PILASTRINO. SÃ—, tanto! nel forame.

LISTAGIRO. Ancor non penso ch'abbi figliuoli; ma, in fra poco tempo, ti se n'aspetta (per quello che mostrano quelle linee che vedi in fra quei monti che fan duo stelle) duo maschi a la fila, perch'À© si fa la congiunzion di Giove ne la casa di Venus. E di questo allegrati perch'À©, per via di madre, nasceran di bellissima progenie. Al nascimento lor, che non c'À" forse mille anni, ti dir'À² de la lor vita cose grandi. E, se questo non ti fosse destinato dal ciel, giudicherei che tu venissi, un tratto, ne la Chiesa un gran privato.

GIRIFALCO. Cardinale? o che?

LISTAGIRO. Forse che s'À-; perch'À©, giri a suo modo il ciel, che ti s'aspetta poi in vecchiezza felicit'À;.

GIRIFALCO. Se vien fatta quell'altra, non vorrei esser papa.

PILASTRINO. Oh scempionaccio! Ti trarrem ben l'amor.

LISTAGIRO. E de la vita sei talora infermiccio; ma 'l tuo ingegno vede di l'À; dai monti.

GIRIFALCO. Questo À" vero: ch'À©, quando voglio fare una cosa io... Ors'À°! Non vo' lodarmi. Di persona non son gi'À; infermo: ch'À©, da questa poca di gotta in fuori e certo mal di rene e la pietra, che À" gi'À; forse vent'anni che la sento, con questo catarretto..., oh! co! co!...

PILASTRINO. Ti dia Iddio.

GIRIFALCO. ... aiuti anche a te... ... mi sto assai bene.

LISTAGIRO. Ors'À°! Tien questo a mente. Tu d'À©i venire, anzi che passi troppo, al desiato fin d'una tua impresa: e fia per la virt'À° di duo pianeti le cui opposizion debbon pure ora mancare al fin di questa nuova luna. E le cose che son gi'À; lungamente desiate verranno a buoni effetti. Per'À² sia allegro. Or non vo' qui discorrere il ciel di cerchio in cerchio e i loro aspetti. Ma ho detto appunto.

PILASTRINO. Basta. Àà da vantaggio. Diamo una volta in piazza.

GIRIFALCO. Io non potrei, maestro, ringraziarti a la met'À; di quel che...

LISTAGIRO. Lascia andare or le parole. Ringrazia il cielo che ci ha fatti degni di tanta sua virt'À°.

PILASTRINO. Studia la cena.

GIRIFALCO. Non furia, Pilastrino, perch'À© Orgilla mal pu'À² sola conciar tante vivande quanto comprasti.

PILASTRINO. Avresti da allegrarti e tenerti felice, che ho provisto robba a bastanza: ch'io ti so dir certo che t'avremmo mangiato al manco mezza cotesta tua giubbessa in su le spalle e da mano e nel petto; che sarebbe com'un presciutto appunto.

LISTAGIRO. Oh! co! co! co! Tu mi farai crepare. E la berretta? Non n'hai fatto menzion. Che par caduta nel catin de la morca di dogana e sarebbe bastante a cento frati de l'Osservanza a condire un minuto di duo caldaie.

PILASTRINO. Quel si ci intendeva.

SCENA IV

Artemona, parlando da s'À©, mostra di aver parlato a L'À°cia ed aver ricevuto da lei villania; e, in questo,

trova Fronesia che cercava di Filocrate. E, partitesi l'una da l'altra, Fronesia si pensa di non cercar piÃ² Filocrate ma fare, in favor di Crisaulo, uno inganno a LÃ²cia.

ARTEMONA, FRONESIA.

ARTEMONA. Che farai, vecchia? Vuoi dare a Crisaulo questa cattiva nuova? Io veggio certo che non si fa per te. Gliel dirÃ² pure; ma in destro modo. E vo' veder s'io posso farlo suonar di qualche bolognino per riavermi di quella paura che m'ha fatto colei. E, se non sono al cane adesso, non ne vo' quattrino; che mi farebbe far senza disagio mille miei faccenduzze. Ecco Fronesia. Non par quasi turbata punto in vista. Debbe averla istimata forse anch'ella, com'ho fatto io. E dove, cosÃ²– in furia? Come andÃ² poi la cosa?

FRONESIA. Eh! manco male. Ha fatto pace meco.

ARTEMONA. Lo sapeva; chÃ© non fu mai tempesta che durasse. Io t'arei da insegnar come hai da fare che questo toro ti divenga agnello, se potessi fermarti.

FRONESIA. Non Ã² tempo, ch'Ã² troppo tardi. Ci vedrem dimane. Non voglio piÃ² cercarlo, poi che ho inteso ch'Ã² fuori in villa e non si sa pur dove. Onde avrÃ² luogo di fare un bel tratto in favor di Crisaulo e far mio sforzo di cavarneli al tutto de la mente: chÃ©, infin che sta cosÃ²–, non Ã² possibile che pensi ad altro; chÃ© noi donne sempre pigliamo il peggio. E, se fia suo marito, sendo pover di robba e di parenti, faranno amendui insieme i stentolini ed a me sarÃ²; forza procacciare altronde il pan. Ma se, per opra mia, venisse in mano di Crisaulo ricco, so che gran doni non mi mancherebbono. E, se piacesse a Dio che la sposasse, sarebbe ella felice ed io, contenta, me n'andrei seco. E di tutta la casa sarei donna e madonna; e con alcuno di quei bei giovanotti servitori mi starei qualche volta a sollazzare; e cosÃ²– lieta sguazzerei il mondo. A la croce di Dio, che Ã² ben pensata! Diman voglio trovar la vecchia e seco consigliarmi di questo; e che pensiamo qualche malizia nuova.

SCENA V

Artemona, trovato Crisaulo, li narra quello che Ã² seguito de la sua imbasciata e lo lascia mentre egli si lamenta d'Amore: in che poi forte crescendo, preso da uno accidente di cuore, si vien meno; e, per una orazione di Fileno suo servo fedele, ritorna.

ARTEMONA, CRISAULO, FILENO.

ARTEMONA. Io non pensava piÃ² di trovarti.

CRISAULO. Eccomi qui. Che nuove?

ARTEMONA. Cattive e dolorose.

CRISAULO. AimÃ²! Son morto. Contami il tutto.

ARTEMONA. Eh! Non cosÃ²– cattive che nochin con effetto, chÃ© vedrai che te la vo' domar; ma, per adesso, si mostra aspretta.

CRISAULO. SarÃ²; tanto, al fine, ch'io ne morirÃ². Dimmi come Ã² passata, di punto in punto.

ARTEMONA. Oggi vi sono stata: e la fante mi la ha fatto parlare, sotto quelle camicie; ed io da lunge mi mossi per ordir la buona tela. Ma costei se n'accorse nel principio: onde mi colse ben, chÃ© Ã² gran ventura ch'io ne sia ritornata senza offesa. Ma ancor, per questo, non aver pensieri; chÃ©, anco che crepi, le vo' trar del capo la bizzarria.

CRISAULO. Ben l'avev'io pensato: ch'© la cognosco per la pi° crudele, la pi° ingrata e scortese che nascesse mai sotto il cielo. Ahi lasso sfortunato! Questo 'l buon guidardon di tanta fede? Deh non foss'io mai nato!

ARTEMONA. Taci, dico. Ascolta.

CRISAULO. S'io posso: ch'io mi sento mancar l'anima dentro. Ma che fia? Dopo tanta miseria, al fine, un giorno verr' pur lieto e, dopo tante morti, una che mi trarr' di questi affanni. Questo s'acquista.

ARTEMONA. E va'; riserba altrove tanta disperazion: ch'©, se sapessi il lor cervello come ' dentro fatto, com'io so gi' per mille, non potresti se non sperar. Ti giuro, sopra questa anima peccatrice, ch'io la tengo pi° sicura che s'io l'avessi in casa. Ch'©, a dire il vero, non ' cosa al mondo s' varia e ad ogni vento tanto mobile quanto ' la mente lor. Nulla ' si stabile in lor che non si muti poi col tempo e con ingegno ed arte.

CRISAULO. Io ben lo provo. Ors'! Vo' che mi dica che ti pare che abbiamo a fare; e cos' governarmi, se per me si potr'.

ARTEMONA. Non ho tempo ora, ch'© ti direi una mia fantasia sopra di questo; ma ci voglio meglio pensar. Lascia, ch'io vengo infra duo giorni con qualche aiuto. Fa' che, in questo mezzo, tu non ti pigli affanno.

CRISAULO. Iddio volesse che lo potessi far!

ARTEMONA. Fa' di sforzarti.

CRISAULO. Deh! Perch'© non poss'io tante parole formar col pianto o, co' sospiri ardenti, dar tanto di valore a questi venti che al cielo ancor de l'acerbe mie pene giunga pietade? Ch'© gi' qui mi pare ch'ogni cosa mortal meco s'attristi, meco pianga e sospiri e mostri in vista di compassion sembante; se non quella che sol desia vedere in mezzo agli anni quest'alma spenta. E gi' condotta ' a tale che poco manca che s' dura vita non abbandoni e si ritorni ignuda al suo Fattor.

FILENO. Caro padrone, affrena questi tuoi pianti. Tu vuoi pur far lieti i tuoi nimici e noi sempre tenere, miseri, in duolo. Se non vuoi aver cura a te medesimo, abbi almanco rispetto a noi; che pi° t'amiamo e pi° nel cuore abbiam le tuoi passion, gli affanni e pene che pi° ci affliggon che le nostre istesse. Prendi questo leuto; e, per uscire di tanto duolo, fa' che suoni e canti qualche canzone allegra.

CRISAULO. Altro non posso cantar se non di quel che dentro il cuore mi muover'.

FILENO. S'! Non star pi°; ch'io senta.

CRISAULO.

MADRIGALE

Non vedr' mai queste mie luci asciutte, in alcun tempo, il cielo n'© l'alma de le dolci fiamme spenta per fin ch'ella si spogli, lieta, del mortal velo, lasciando il corpo e l'amorose lutte. Alta luce, che accogli l'anima ch' ' contenta in cos' dolce foco arder mai sempre, con meno amare tempore scorgi l'alma che ' giunta all'ultim'ora; poi che, morendo, ancor t'ama ed onora.

FILENO. Ah! Tu sei pur di bello in su la grossa! Oh! Che canzone ' quella, da cantare il d' de' morti!

CRISAULO. Ahi! Luce di mia vita, che al cor lasso di s' dolci pensieri fosti esca un tempo, altro or da me

non vuoi che pianto e morte. Àà venuto omai l'ora. La ti do volentieri.

FILENO. AimÃ², padrone!

CRISAULO. Io passo. Potrai dirle tu con vero ch'io son morto per lei.

FILENO. Timaro, corri; porta aceto rosato e malvagÃ²a e confessioni. AimÃ²! ch'io tremo tutto, ch'Ã© 'l padron si vien meno. O sommo Iddio, chiunque puoi col sol benigno sguardo al mio caro signor porgere aita, deh! muovati pietÃ²; se quella solo ne gli spirti celesti vive e alberga; nÃ© vogli di sÃ² cruda e acerba morte di chi piÃ² che sÃ© t'ama e sopra a tutti li iddii t'onora esser cosÃ² cagione. Ma, se pur questo fosse in suo destino e 'l ciel cosÃ² dispuon che Amor questi occhi lassi chiuda piangendo, a te mi volgo (se feci mai perch'Ã© benignamente mertì d'essere udito) che nel cielo sei piÃ² potente, Amore; e sol ti priego che pria mi facci de la morte dono (ch'io te la chieggo in grazia) che ciÃ² segua: ch'Ã© assai piÃ² amara e piena di spavento questa mi fÃ²ra e quella men dogliosa, lasciando in vita lui.

CRISAULO. Che fai, Fileno? Mi pare aver sentito apparir, dentro ne le tenebre mie dell'intelletto, luce d'immortal guardo che gli oscuri e dogliosi pensieri in parte m'abbia riconfortato. E m'Ã² venuto in mente, quando si truova un poverino ignudo, nel tempo de le nevi, essere, in luogo deserto, sÃ² aggelato che giÃ² l'anima si sia partita, pur restando alquanto nel cuore ancor del caldo naturale, che, venuto un allegro e ardente sole, li porta, insieme con un dolce caldo, la vita giÃ² perduta.

FILENO. I caldi prieghi sono stati, signor, che ho qui, piangendo, porti a quel Sol che col suo divin raggio sempre ti puÃ² far vivo.

CRISAULO. Non fia mai in me dimenticato tanto amore. Anzi, per fin che sarÃ²; questa vita meco, l'avrÃ² con gli altri tuoi infiniti buoni uffici nel cuore.

SCENA VI

Pilastrino, avendo cenato col vecchio, esce ebbro di casa: e, caduto di contra a la porta di Crisaulo, la famiglia sua esce fuori con arme dubbitando di romori.

PILASTRINO ebbro, FILENO.

PILASTRINO. Oh! oh! co! co! Sta', sta', ch'io vengo. Ohu! SÃ²! sÃ²! Listagiuro, corri, ch'Ã© la casa trema, ca...cade. Lascia, lascia 'l vecchio, ch'Ã© affumma tutta. Oh! co! co! Ve' ch'io 'l dissi. Eccola in terra. L'addovinai pur. Leva! leva! Lasciami spegn...gne...gne...gner quel mocchilone. Addio! Sta' sÃ², Pilastrino, in su la persona. Te n'hai fatt'una ben...ben...buona, a raso canale. Oh! Stammi cosÃ² bene allegro. SÃ², sÃ², gli Ã² buono: ch'Ã² piÃ² dolce ch'essere in su la pancia (oh che dolce morire!) d'una vitella cotta col formaggio; ch'Ã² piÃ² dolce che 'l mele. Oh! CosÃ² vogliono esser gli uomini li...liberali! Ohu! oh! co! Guarda come gira ben...bene il tetto in su la piazza! So, so che nol farebbe Iddio che non ci sia qui al mulin di Bertaccio. Sta', sta', che viene. Eccolo. VÃ©llo. Sta' pur fermo. Non mi ti accostar, ch'Ã© son troppo stanco. Ecco lÃ² quan...quante belle donne! Se non mi pare 'l bor...boor... borgo nuovo! Leva! leva! fugge! oh! fugge sotto, ch'Ã© 'l ciel ca...casca! Ve' che 'l camino arde in cu...cucina. SÃ²! Leva la torta. Ve' che mi struggo tutto, ahuÃ²! d'ambascia. Oh! S'io non pagassi un pan unto, qui, il letto de la Gnesa, tan...tanto mi vien sonno! OimÃ²! come mi duol lo stomaco ne le budella! Ve', lÃ² giÃ², quan... quante pecorelle! Vo' saltare anch'io e ballar d'allegrezza. Lasciami appoggiar prima con la persona. Chiocciola marinella, cava fuor le corna. Oh potta di santo...! Par ch'abbi la febbre, cosÃ² mi bolle il fegato! Oh! Bogli bogli, calderon, per dispetto del tuo padron. Oh! co! S'io mi reggo d'allegrezza, ch'io diventi speziale o sbirro. Lascia ch'io fornisca questa, e vengo. Strepiti e calderoni, ch'io li ho impegnati. E viva la ca... Sta', non mi dar la spinta. Eccomi giÃ². Oimej, c'ho rotto dentro! auhÃ²!

FILENO. Chi ã quello? Timaro, chi ã lã;? Senti? Chi grida? Che romore ã? Che vuol dir, Pilastrino? Tu non rispondi? ã morto. Aiuto, aiuto! Arme, arme! Fuori! chã gli ã stato morto, qui, Pilastrino. Accennami col dito se ancor sei vivo.

PILASTRINO. Oh! oh! oimã meschino!

FILENO. Non c'ã mal, non c'ã mal.

PILASTRINO. Ben... ben sapeva ch'oggi m'avea a venir qualche disgrazia. S'io campo, faccio voto di vestirmi pinzocora del terzo ordine. Oimei! oh! che m'esce il fiato.

FILENO. Guarda lã; gagliofo! Forse ch'io nol pensai che gli ã ubbriaco, questo impiccato? M'era giã; venuto il cuor, di compassione e di paura, ad un granel di miglio. Che t'han fatto? Di', Pilastrino.

PILASTRINO. Son caduto giã° da le mura de la rãcca. Oimei! Aiutami, qua giã° nel fosso, fratello, ch'io moro. Vorrei la candela da benedire e ben da bere in questo affanno.

FILENO. Parti ch'abbia ben preso l'orso per gli orecchi, questo poltron? Sta' sã°, che sei ubbriaco spolpato. Quel che avresti di bisogno in questo mal sarebbe un braccio e un terzo d'un buon querciuol. Questo porco da stalla, ch'ogni tre dã- si cuoce!

PILASTRINO. Tu non dici il ver, se fossi mia madre. Ti vo' far men... men... mentir per la gola. Aspettami, assassino! ch'io ti voglio accusare. Non camperai da le mie mani. ã desso, quel traditor, quel biroldaio, boia. Ti vo' cavare il cuor, coglion, co l'unghie. Lasciami pure arrizzare il ca... capo ben... bene. Sta'. Tien... tienti alto. Oh! Bene! Io me ne vado in chia... chiazzo Barletti a ber con l'oste. Addio.

ATTO III

SCENA I

Listagiro e Pilastrino fanno uno incanto piacevole al vecchio il quale, per mezzo di quello, pensa, la sera, godersi di lã°cia; e, fattolo stracinare ai diavoli e leggatolo sotto una scala, gli svaligian la casa e rompengli i forzieri e escon fuori carichi di robbe con i sacchetti in mano dei danari.

LISTAGIRO, PILASTRINO, GIRIFALCO.

LISTAGIRO. O Pilastrino, non mi stringer a questo perchã sai che la Chiesa lo vieta. E, se qualcuno m'accusasse al Vicario, che sarebbe atto a tenermi che non ruinassi? So come fanno.

PILASTRINO. Tu puoi pur pensare che, se ben non sapessi la natura di quest'uomo da ben, non arderei dimandarti tal cosa; ma, per altro, l'ho cognosciuto esser sã- liberale e per l'amico che vo' che tu 'l serva per amor mio. Non pigliar piã° lunghezze. Mettiamvi mano.

LISTAGIRO. Io ti credo ogni cosa. Ma questo tu sai pur che non si puote fare in un punto, come pensa, forse: perchã bisogna prima comandare che sia portata; e poi far ch'ogni notte venga da sã°, senza mandar per lei. E questo poi non manca. Giã; lo feci per uno ambasciator di Portogallo che mi donã² cinquecento ducati in tanti razzi: e feci che, in un'ora, l'ebbe nel letto.

PILASTRINO. Non guardar giã; a quello; chã ã ben persona, questo gentiluomo, da farti il tuo dovere.

GIRIFALCO. Io t'imprometto, se fai ch'io l'abbia in letto, di vestirti tutto da capo a piã°, senza mille altre cose ch'io ti darã². Tu avrai prima tanto guarnel che farã; un bel giubbone, che era fodra d'un saio di mio

padre; ed un paio di calze di scarlatto a martingala, ch'ebbi dal Gonnella, che ne l'avea donate il duca Borsio, e non son fruste che un poco al ginocchio; ed un par di pianelle come queste, che non son rotte. Poi le scarpe nuove comprerem questa pasqua.

PILASTRINO. Che ti pare? Di' poi di nol servire!

LISTAGIRO. Io son forzato, poi che ti veggio esser cos'À– magnanimo. Mi vo' fidar di te. Le bolge e i libri ch'oggi ti lasciasti in man...?

PILASTRINO. Son ben qui presso.

LISTAGIRO. Ordina, adunque, come t'ho insegnato, ogni cosa ivi in terra. Truova i cuori di colombi e di gufi; e ben rassetta tutti quegli instrumenti e quei sacchetti e libri; e fa' da te quella orazione. E consacra la casa in ogni canto con quei licori. E troverai quel sangue di fenice da far tutti i caratteri; e la verga e la stola.

PILASTRINO. Sar'À; fatto.

LISTAGIRO. Come sei ben gagliardo in su le gambe? ch'À©, a questo, non si siede.

GIRIFALCO. Eh! S'À–, assai bene: ch'À© sto tal volta in piedi un'ora in piazza, senza avervi che fare. Or pensa! A questo, che l'ho s'À– caro, vo' far de le gambe palanche.

LISTAGIRO. Oh bene! E de le braccia salci. Ella 'À" la vite che a le tue palanche si legger'À; co' salci. E questa tutta sar'À; la vigna.

PILASTRINO. E noi i lavoratori che ricoglion il vin senza sementi, sol per zappare e saper ben congiungere le palanche a le viti.

LISTAGIRO. Sta' in cervello, ch'io te la do istasera in ogni modo anzi che vadi al letto; e poi l'avrai, ogni sera, invisibile. E potrebbe venirti ancora in odio per il troppo, ch'À© sei pur vecchio.

GIRIFALCO. Aver'À² prima in odio quest'occhi, questa vita e queste membra che quel bocchin.

LISTAGIRO. Ci penserai poi tu. Quanto tempo 'À" che non sei confessato? ch'À© questo impediria.

GIRIFALCO. Mi confessava... non mi ricordo quando.

LISTAGIRO. Or non c'À" dubbio. Le cose anderan ben.

PILASTRINO. Mi parria buono avedimento a velargli la fronte perch'À© possa durare e, per le varie cose, non s'abbarbagli e, all'apparire de' diavoli, non tema.

GIRIFALCO. Fate voi quel che vi pare il meglio. Ma, di grazia, in che forma verranno?

LISTAGIRO. In varie forme. Chi d'animai, chi di donne e di pesci piglian la pelle; e chi ne la lor propria vengono e son s'À– brutti che tremare fanno in fine al solaio di paura; e cos'À– in altri modi. E farti male non posson, se di gi'À; tu non parlassi; ch'À© allor ti salirian tutti a la pelle. Pur, non ti farian mal; ma forse avresti qualche paura. E, se pur tu volessi segnarti o chiamar Dio, tien bene a mente che ti porterian via. Ma, se vuoi nulla, chiama il diavol per nome.

GIRIFALCO. E come ho a dire? Satenasso? Cos'À¬, pian piano? o forte? Questo non ci verr'À;?

LISTAGIRO. SÃ–, sÃ–; va bene. Hai giÃ; imparato. Ma chiamane un altro, se questo non vi fosse.

GIRIFALCO. Gambatorta?

LISTAGIRO. Tutto sta bene. Si puÃ² incominciare. FÃ©rmati cosÃ– in mezzo.

GIRIFALCO. E voi sarete diavoli? o pur cosÃ–?

LISTAGIRO. Appunto! Questo nol possiam far. No, no. Mutarci in diavoli? Lascia pure andar tutti questi dubbi; e dispuonti a la cosa.

GIRIFALCO. Eccomi qui. Cari fratelli, mi vi raccomando che non mi faccin mal.

LISTAGIRO. Or ciascun taci. FÃ©rmati in questo cerchio; ed avertisci di non parlar, se non come t'ho detto. *MiÃ;stor, Ã;jniptos chiÃ– dolichÃ³schios, teostighÃ–s, cantÃ–lios chiÃ– nodÃ²s, mÃ³scos apalotrephÃ–s chiÃ– Ã;mpelos frenomorÃ²s, gereÃ²s chiÃ– phalacrÃ²s, te claudo in hoc circulo et te invoco, exorcizo et tibi ac tuis impero, demon Maladies, ut ludifices cum caracteribus vestri nominis istum perditum.* E, per la gran virtÃ° di questi nomi tuoi, con le caterve de la tua compagnia, fa' che ne venga e porti LÃ°cia inanzi che trapassi a l'orologio il termin di tre ore. Fa' che tu non ti muova. Sta' piÃ° ardito su la vita.

PILASTRINO. Tien questa.

GIRIFALCO. Satenasso!

PILASTRINO. Non sono ancor venuti. Sta' paziente: chÃ© al terzo incanto...

LISTAGIRO. Porgemi quell'acqua. *AuturgÃ²s, chrismodÃ²s, agaurÃ²s, criÃ²s, cladÃ©utir, inÃ³fliz, antÃ–phron, lÃ–cnos chiÃ– Ã;jutis tÃ;jchistos, attende in tuo circulo et argue, invoca, increpa omnes demones a Sathana usque ad Saraboth: nec deerit tibi virtus et vis in mei nomine.* Lascia pur del cielo, de la terra, de l'erbe e de le piante le natural virtudi; e stringe forte chi ti crede per forza, chÃ© in fra poco verrai un altro uomo.

PILASTRINO. Ferma!

GIRIFALCO. Satenasso!

PILASTRINO. Tien quest'altra, per burla.

GIRIFALCO. Gambatorta!

PILASTRINO. Sta', Girifalco, se ben fossi tÃ³cco: chÃ© vengono or.

LISTAGIRO. Senti com'io son destro!

GIRIFALCO. Maladies!

PILASTRINO. E 'l malanno! Taci, un tratto. Lascia fornir l'incanto.

LISTAGIRO. *PÃ;jrochros chiÃ– saprÃ²s, hipnilÃ²s, philÃ;jrghiros, chriÃ³dis...* SÃ°! Tien. Ben tÃ³cco.

GIRIFALCO. Oimei! M'ha rotto il capo. Non poteva piÃ° star. Mi portan via, a l'inferno. Oimei! Orgilla! Aiutami. Son morto. Oh!

LISTAGIRO. *Àirseo, orch'À³zo, chiel'À^ovo, epi'À³ntes.* Riportatel qua nel cerchio. Fate che non vi ponga tutti quanti ne le catene. Parvi che sia giusto volernelo portare, in mia presenza, sol per dire «oimeì»?

PILASTRINO. Meriteriano che gli leggassi tutti. Tun! tun! tun!

GIRIFALCO. Oimeì, anima mia! ch'À^o sar'À² morto prima ch'io t'abbi.

PILASTRINO. Or abbiam bello e fatto.

LISTAGIRO. Rimedio non v'À^o pi'À^o.

GIRIFALCO. Son morto. Aiuto! Misericordia! Oim'À^o! O Pilastrino, m'han preso per il collo.

PILASTRINO. Oimeì! Fo voto Mi portano ancor me.

GIRIFALCO. San Gimignano! Una testa di cera, s'io ne scampo. Ribaldella, sarai pur di me sazia, che sei cagion di questo. O Satenasso, perch'À^o mi legghi s'À^o le mani e i piedi? Lasciami, priego, ritornare a casa, ch'À^o non sono ancor morto. E ti prometto di mutar vita ed andare in un bosco a mangiar l'erba e farmi un uomo santo. Oim'À^o! che la corata mi si schianta di doglia; ch'À^o gi'À^o sento, in fin di qui, rompere i miei cascioni che i vicini denno rubbarmi. Che sia maladetto mio padre e la mia madre e la mia balia che non mi soffocorno quando nacqui, per venire a tal punto! Ah, vita mia! Dove debbe essere or quel boccolino? Se tu 'l sapessi, di tanta disgrazia, l'avresti pur per male. Oimeì! O L'À^ocia! Oimeì! M'han rotto un braccio. Oim'À^o! la testa. Mi strozzan tuttavia. Sono a l'inferno, in mezzo al fuoco.

PILASTRINO. À^o pure andata netta.

LISTAGIRO. Fa' in modo, Pilastrin, che non vegnamo a le mani in fra noi.

PILASTRINO. Partirem tutto. Nettiam pur presto.

SCENA II

Fronesia, parlando con L'À^ocia, dimostra averle gi'À^o contato quel che pens'À² cercando Filocrate; e di nuovo gne le narra; e, messele in disgrazia Filocrate, le mostra che fece male a dir villania a la roffiana e le persuade che, per l'avenire, la tenga amica.

FRONESIA, L'À^oCIA.

FRONESIA. Non l'avresti mai pensato che ti avesse in questo modo lasciata. O parti che questo sia amore, a l'incontro di quel che porti a lui? Ve' come v'ingannate a creder tanto a chi vi fa buon viso! ch'À^o non fanno profession d'altro che di darne ciance e di tenerci in berta.

L'À^oCIA. Non si puote con lor conoscer tanto. Ma vedrai ch'io vo', per l'avenir, mutar costume e fuggirgli da lunge: perch'À^o, poi, non si pu'À² far di non prestargli fede o in tutto o in parte; tanto pi'À^o che quello che noi vorremmo crediam facilmente. Ma dimmi brevemente un'altra volta come facesti.

FRONESIA. Ti par duro a crederlo? Dico che gi'À^o l'avea cercato alquanto quando intervenni esser fuor di Bologna duo miglia. Ed io v'andai; ma, quando giunsi appresso al luogo, ch'era una capanna, mi venne incontra, forte borbottando. E, quando mi cognobbe, a prestì passi tornava a dietro. Ed io forte 'l pregai che si fermasse, ch'À^o da parte tua li voleva parlare: onde si volse e disse tutto quel che gi'À^o t'ho detto, con arroganza; e, in presenza d'alcuni, ci minacciava.

L'ÖCIA. Ti prometto certo che m'Ä sÄ– uscito de la fantasia che non li son mai piÄ° per voler bene, se vivessi mill'anni.

FRONESIA. Hai da sapere che Ä ben gran tempo che la sua natura ho cognosciuto e forse l'avrei detto inanzi che ora; ma ti li vedeva troppo inclinata.

L'ÖCIA. Ora, per l'avenire, forse li sarÄ² manco.

FRONESIA. Oh! Mi facesti il gran dispetto, ier, quando gridasti con quella vecchia che trovasti meco: non per altro se non che son poi genti c'han pratiche infinite e dicono sempre de' fatti d'altri; e d'una cosa tale si laverÄ; la bocca in mille luoghi. Ed a te non stan ben sÄ– fatti nomi, perchÄ© sai quel che importa: tanto piÄ°, avendoti ora forse a maritare ad altri che a Filocrate.

L'ÖCIA. E chi Ä quella? Ha la cattiva cera.

FRONESIA. Non guardare a quello: chÄ©, se poi la conoscessi, avresti caro che ti fosse amica; chÄ© ha poche pari.

L'ÖCIA. E in che?

FRONESIA. Prima, ella cuce e fa de le suoi man quello che vuole. Fa poi profumi rari e d'ogni sorte acque e belletti. Ed ha mille secreti che vagliono a l'amore; che, se avessi, inanzi questo, aÄto la sua pratica, ti avria saputo dir se pure in vero questi t'amava. Ed io, per questo solo, desiderava che pigliassi seco pratica, perchÄ© poi potresti avere da lei quel che volessi. Ma sei donna troppo di tuo cervello.

L'ÖCIA. Me ne incresce, a fÄ©, d'averlo fatto; ma non puoti lasciarla dir, quando la vidi entrare in certe ciance.

FRONESIA. Non si vorria mai rompersi con altrui cosÄ– a la prima, senza ascoltar ragion. Se non volevi sentir parlar di quel giovin, che disse volerti tanto ben, ma non devevi dirnele sÄ– con ira; chÄ©, se forse lo conoscessi, ancor non ti parrebbe uom da farsene beffe; ch'egli Ä pure (anco che tu non vogli), in ogni cosa, altr'uomo che Filocrate.

L'ÖCIA. Io lo so.

FRONESIA. Parti che bisognasse usare, adunque, simil parole seco?

L'ÖCIA. A me sta male dare audienza a tutte queste cose, se non con quegli che m'avesser poi a tÄ´r per moglie.

FRONESIA. Se tu avessi fatto miglior cera a costui, che sai che, al fine, non ti sposasse? Parriati star bene? Poco cervello! Come ti governi, cosÄ– ti troverai. Segui colui ch'Ä venuto or villano in ogni cosa lÄ; dove prima fu sol di costumi! Questi, ch'Ä giovan, bello, ricco e nobile e cosÄ– ti vuol ben...

L'ÖCIA. Che ne sai tu, che ne parli cosÄ–?

FRONESIA. Passo ogni giorno quasi dal suo palazzo e bene spesso vado sÄ° da la madre. E, per tuo amore, sempre mi viene in contra e mi saluta e fa carezze. Ed ivi di continovo usa colei; che avrÄ; forse giÄ; detto di quella subbitzza.

L'ÖCIA. E questo pensi che l'avrÄ; detto a lui?

FRONESIA. Forse che s'À-. Ma, quando ne li avesse ancora detto, farem cos'À-. Direm che eri adirata con la madonna, se ci torna pi'À°; perch'À© l'ho gi'À; pi'À° volte detto che eri cos'À- gentile. E tu, per l'avenire, non ti portar cos'À- perch'À© daresti un nome attorno d'essere un gallaccio, un'altieraccia: come san poi dire, ch'À© aggiungon sempre.

L'ÀCIA. À stato buon che m'abbi fatta avertita, ch'À©, per l'avenire, ci avr'À² pi'À° cura; perch'À© veggio anch'io che non sta bene.

SCENA III

Artemona, cercando Crisaulo, si incontra in Pilastrino rivestito de' panni del vecchio scorciati e rifatti; e li dimanda di Crisaulo. E, non avendo da lui risposta a proposito, lo lascia; e, trovato Crisaulo, li d'À; per consiglio che dia parole a la madre di L'Àcia di sposar la figliuola.

ARTEMONA, PILASTRINO, CRISAULO.

ARTEMONA. Io non so omai pi'À° dove cercar quest'uomo. Sar'À; andato in villa. Quel non À Pilastrin? Par diventato gentiluomo; non À pi'À° parasito. À desso, per mia f'À©. Ne vien ridendo: debbe aver fatto pace col boccale. Questo À quello a cui pi'À° crede Crisaulo che al paternostro. Oh poveretti amanti! U' son condotti!

PILASTRINO. Addio. Che fai, mia zia? Quant'À che non magnasti qualche putto? Ve' se non par la stria che, a questi giorni, si scald'À² il culo in piazza per avere usato carnalmente con Lucifero! Vedi bel naso fatto a campanello! Tu sei pur tutta bella, anima mia. Ti va' donar quatro di questi fichi, se vuoi venir a stare un'ora meco al necessario.

ARTEMONA. E che vorresti, poi, pan perduto?

PILASTRINO. Vorrei farti i miei fatti, cost'À-, nel tuo grembial.

ARTEMONA. Guarda sgarbato!

PILASTRINO. Oh! Mi vien la gran voglia, se sapessi...

ARTEMONA. E di che?

PILASTRINO. ... di sederti in su la faccia senza le brache. Gli À pur fatto a posta quel tuo nasin per farmi un argomento. Deh! vien, ti priego; ch'À pi'À° d'otto giorni che n'ho bisogno.

ARTEMONA. Io t'ho per iscusato, ch'À© sei ubbriaco; ch'À© t'avrei fino ora cavato gli occhi. Dimmi, se tu sai: ove À Crisaulo?

PILASTRINO. Cos'À- nol sapessi! ch'À non so quanto ch'era gi'À° da basso, in cantina, di sopra, a la finestra, che dormiva nel letto.

ARTEMONA. Io son pi'À° matta a parlar con costui!... Vatti in mal'ora; vatti imbriaica.

PILASTRINO. Voglio andarvi or ora. Son tanto allegro che non par ch'io possa, d'allegrezza, tenermi in su le gambe. Vedi che ho dato, un tratto, un pugno e un calcio a questa povert'À; madre tignosa del freddo e de la fame e de' pedocchi. Ma non potr'À² durare in questo stato, ch'À© la bont'À; suol sempre il fondamento esser de la miseria; e, s'io in quel punto era da bene, ora sarei mendico. Voglio mutar costumi, or c'ho la robba, e diventar un asino.

ARTEMONA. À quattro ore che t'ho cercato. Ho pensato una via e l'ho in parte già messa ad effetto. A me par buona:...

CRISAULO. Non mi indugiar. Dillo.

ARTEMONA. ... perché veggiam che a noi sarebbe assai poter, per ora, solo avere audienza; e, se questo facciamo, il resto è nulla. E certo verria fatta, se d'ici ciance che la torresti tu, com'io feci oggi con la madre; e lo fei come da me. Ella, benché mostrasse di nol credere, s'volentieri par che l'ascoltasse ch'io penso che la cosa di Filocrate sia prolungata. E chi ha tempo ha vita. Che pare a te?

CRISAULO. Mi piace, se a te piace.

ARTEMONA. Ma ti bisogna molto essere accorto, in questa cosa, perché non pensassimo prender chi poi, nel fin, prendesse noi: ch'anzi vorrei morir che simil cosa venisse per mio mezzo.

CRISAULO. E perché questo?

ARTEMONA. Perché bisognaria che tu facessi conto sol di fuggire o co' parenti venir forte a le mani.

CRISAULO. Io non ho cura d'altri che di me stesso, in questi casi. Pur, perché vada ben, piglia tu il modo: ch'io son per ubbidirti.

ARTEMONA. Vederemo quel che si potrà far. Forse domane io le riparlerò. Fa' d'esser savio, in dar parole, e non lasciar ridurti più di quel ch'io ti terrò ammonito: ch'Amore è cieco e vuol con gli occhi d'altri esser guidato e dal senno d'altrui aver governo; onde 'l fingiam fanciullo e nudo perché è cosa naturale, non trovata da noi, e alato e lieve perché 'l suo star non dura mai gran tempo.

SCENA IV

Filocrate, ritornato di fuori, vien per veder L'òcia. E, avendolo visto Fronesia da la fenestra, li va in contra, e falli un altro tradimento improvviso con il quale inganna ancora L'òcia. Per questo poi Filocrate, la sera, impazzisce.

FILOCRATE, FRONESIA, L'ÒCIA.

FILOCRATE. Vivace Amor, che negli affanni cresci, che dolci lacci e quai catene d'oro son quelle con che i tuoi soggetti alleggi? con quai fiamme gli accendi? e di quai pene dolcemente gli affliggi? e con quai punte gli sproni e muovi? e come, in mezzo al corso, gli affreni e stringi? Quel non sente affanni, doglie, travagli, vigilie o fatiche che a te non serve. Non gusta dolcezza sovr'ogni altra dolcezza o beatitudine chi 'l tuo mal non soffre. Prima l'alma lascerà queste travagliate membra ch'io possa mai (per gran ragion ch'io n'abbia) di te dimenticarmi e non mai sempre esserti servo.

FRONESIA. Addio. Sia 'l ben tornato. La mia padrona ti si raccomanda, la qual mi manda a te (perché t'abbiamo visto in fin di già in più de la strada) a pregarti, di grazia, che per ora non passi in alcun modo da casa, ch'è Demofilo in loggia. E la cagione di questo ti vorria dire istasera a le tre ore: che tu ci venissi, ma bene accompagnato, perché forse, non istimando, interverrieti male. Cos'è ti prego che tu sia contento e che torni istasera. E che sia il vero, di subito ch'io giungo in su la porta, te ne darò segnale; e tu allor volgi a dietro. Sei contento?

FILOCRATE. Son sforzato esser contento, poi che cos'è, in questo contento, chi potria me sovr'ogni altro far felice e contento?

FRONESIA. Vien pian piano.

FILOCRATE. E che sarÃ venuto ora di nuovo, sfortunato Filocrate, oltre a tante giÃ passate disgrazie? Iddio pur voglia che non sia intervenuto ora qualcosa che di lei insieme e d'esta afflitta vita mi faccia privo.

FRONESIA. LÃcia, buona nuova.

LÃCIA. E che mi puÃ venire in questo stato che mi possa allegrar?

FRONESIA. Passa Filocrate. Debbe esser ritornato a l'uccelliera. Fatti a vederlo.

LÃCIA. Ah fosse pure il vero!

FRONESIA. Dico che passa giÃ.

LÃCIA. Guarda se alcuno Ã in su la strada.

FRONESIA. Non veggio persona. Io so che s'Ã attillato! Non par quello che vidi allora.

LÃCIA. AimÃ, ben mio! Mi fosse concesso almen di venirti abbracciare, chÃ tanto mi sei stato, a questi giorni, nel cuore! Oh! Guarda, guarda che si volge! Vedi, Fronesia, che, come ci ha viste, si fugge? Non avranno mai fin queste tuoi scortesie? Or per prova conosco quello che ad altrui mai avrei creduto. Tu sai pur quant'io t'amo. Ed, in dispregio de la mia vita, m'hai vÃto le spalle perchÃ, dopo sÃ lunghi e amari pianti, da te non abbi un sol breve conforto di vederti almen tanto quanto, senza tua noia, il passar qui mi concedesse: come forse anca (chi sapesse il vero) t'era bisogno.

FRONESIA. AppÃgati di questo, LÃcia. C'Ã peggio.

LÃCIA. E che mi puÃ far peggio?

FRONESIA. Volesse Iddio che cosÃ fosse il vero! chÃ sarei piÃ contenta.

LÃCIA. Dimmi tutto quello che c'Ã, se mi vuoi far piacere. Non indugiar.

FRONESIA. Questo non farÃ io: chÃ so meglio di te se sia piacere intender cose tali; e poi non voglio, per l'affezion che gli hai.

LÃCIA. Omai di questo non mi san piÃ per tÃ r passion nÃ affanno, visto quanto in lui regni villania e ingratitudine; anzi, il grande amore Ã vÃto in odio.

FRONESIA. Tel vo' dir. Suo danno! Io era, poco fa, sÃ, a la fenestra, quando il vidi apparir lÃ; giÃ lÃ; giÃ. E, d'allegrezza, non potei soffrire di venirti a chiamar; ma gli andai in contra e, giuntolo al fornaio, il salutai da parte tua. Ma non patÃ ch'appresso gli andassi, chÃ mi fece un viso arcigno, come quel giorno; e, minacciando forte, parlava da ubbriacco. Io mi li tolsi dinanzi e, nel parlar che fe', mi parve sentirli dir che istasera a tre ore tu l'aspettassi, chÃ volea venire a punirti di tanta iniquitÃ e tanti tradimenti; e forse in modo (dicea) che non fara' peccati, dopo: onde mi ritornai, correndo, a casa. E tremo ancora.

LÃCIA. E questo Ã vero? OimÃ!

FRONESIA. CosÃ fosse altrimenti!

LÃCIA. E che farÃ?

FRONESIA. Potrebbe venir qui con una schiera di quei suoi soldatucci; e t'arti a forza e far quello che vuole e porti poi in vergogna del mondo.

L'OCIA. Oimè! meschina! E che farem? Non voglio che mi truovi. Anderà a stare a casa di mia zia; e lo dirà a mia madre, poi che 'l cielo cos'è dispuon di me.

FRONESIA. Non è da fare, ch' non si potria poi trarli del capo qualche mal. Tu sai pur com'ella è fatta: che non vuol che lo guardi, se non quando ella è in presenza. Ho pensato un bel modo. Fa' com'io ti dirà. Va' che istasera l'aspettiamo a quell'ora; e, se 'l vediamo, voglio che tu li dica due parole come t'insegnerà.

L'OCIA. Farà a tuo modo. Ma pur che non ci tirino de' sassi, come ci veggian qui!

FRONESIA. Non dubbitare: provvederemo a tutto. Andiam di sopra e ci consiglieremo. E sarà buono che 'l sappia ancor la vecchia.

SCENA V

Pilastrino si viene a rallegrare con Crisaulo e mostrali un sacchetto di scudi; e poi si parte da lui per andargli a sotterrare.

PILASTRINO, CRISAULO.

PILASTRINO. Addio. Rallegrati meco, Crisaulo.

CRISAULO. Di cotesti panni a la civile?

PILASTRINO. Appunto! C'è ancor meglio. Voglio che noi ridiam, se mi prometti di tacer sempre.

CRISAULO. Cos'è ti prometto.

PILASTRINO. È fatto il becco a l'oca. Oh! co! co! co! Son pure allegro.

CRISAULO. Tu puoi s'è crepare, ch'io non ti intendo.

PILASTRINO. Quello innamorato, quel nostro amico, mentre che aspettava che gli fosse portato la sua dea, la sera, a letto, per negromanzia, i diavol l'han portato. Ed io l'ho fatto, al forzier de' danari... Oh! co! co! co!...

CRISAULO. Oh! Dillo, un tratto.

PILASTRINO. ... la barba di stoppa. Fatti in qua. Che son questi? M'è ingrossato la maestra e' testicoli.

CRISAULO. Ed è vero? Come non è crepato di passione, il poverino?

PILASTRINO. Se è morto, suo danno! Io so ben che sta mal, se non ha tratto le loffe al vento.

CRISAULO. L'ho pensato sempre, in questa intrinsechezza, che a la fine li mostreresti quel ch'è l'impacciarsi con Pilastrini. Io so che, questa volta, tu l'hai saputa far senza mollette. Ma, a dire il ver, la ladroncellaria è troppa grande.

PILASTRINO. S'è! L'hai bello e detto! Chi non gli avesse fatto un tale scherzo, non avria mai imparato in questo mondo come si vive, quell'uomo di legno. Ed or, chi sa? potrebbe ravedersi; ch'era cos'è in amore omai perduto che facilmente, un tratto, da se stesso si sarebbe appiccato. Or io l'ho tratto di tutti questi

affanni; perch'io penso che questo sar' stato medicina a farli uscir l'amor da le calcagna. Cos' non sentir' l'amare pene che lo facevan talor dare al diavolo. E non saria gran cosa che morisse da buon cristiano, un giorno, a lo spedale; onde sarebbe stato co' danari sempre un giudeo. Poi, par che tu non sappi quel che dice 'l diverbio che *«de rebus que male diviserunt non gaudebis tertius heredes»*.

CRISAULO. Va'; sta' pur discosto: meco non partirai.

PILASTRINO. Oh che dolcezza a maneggiar queste patacche gialle! Ne giova pi' che del fuoco l'inverno e del fresco l'estate e d'un buon greco quando son riscaldato nel parlare. Oro, pi' dolce che 'l zucchero e 'l mele e pi' assai che 'l mangiare a la taverna e poi dormire! perch', senza questi, quel paradiso ' ch' chiuso e ne intraviene com'a' viandanti, ne' tempi di peste, senza la fede. Io non vorrei qui, ora, il pi' bel cul che mai mostrasse augello pelato ne lo spiedi o ver di donna vergine abbracciamenti. Questo ' degno pi' d'ogni cosa e tanto dolce e amabile che mi fa tutto qui struggere in oglio. Or non mi meraviglio se quel vecchio tanto ' vissuto pi' che non doveva senza mangiare o ber; perch' mi penso che si pascesse d'esta dolcezza, come farebbe ognun.

CRISAULO. Guarda che in te non facciano il contrario; che, anzi 'l tempo, non ti faccin morir con un capestro: ch' sai ben che a la fin...

PILASTRINO. Tu hai poco ingegno. Deh! Non mi ricordare i morti, a tavola. Or credo ben che quel Giupiter, Giove, quando s'innamor', si rivolgesse in questa forma. Guarda gran fatica ch'ebbe, a far ch'una donna l'abbracciasse! ch', se fosse la Morte inorpellata con questo, gli anderia dietro ciascuno n' sarebbe sicura nel suo regno. Ch'altro ' vedere una gran verga d'oro che 'l viso d'una donna! E questo il pruova: che veggiamo adorne un lucernaio e parere una sposa.

CRISAULO. Altro non s'ama, oggi, altro non s'onora; e saria degno di tanto onor, se non avesse seco sempre tanto di amaro e tante pene e tante passioni.

PILASTRINO. Io voglio ire ora a sotterrargli, che non veggian mai pi' l'aria: perch' gli ' d'una natura che a chi non l'ama sbudellatamente s'ingegna di fuggire, e in questo ha l'ale; al ritornar, di poi, ne vien gottoso, vecchio e s' lento che, 'l pi' de le volte, siam morti prima che di nuovo a noi sia ritornato.

CRISAULO. Non ' gi' possibile che 'nsieme con amor non venga a pari la gelosia. Chi l'avria mai creduto che, a questo modo, in fine a Pilastrino, sol per aver danar, divenga avaro? Oh! Va' pur l'.

ATTO IV

SCENA I

Filocrate viene a tre ore, accompagnato, per parlare a Lucia, la quale li dice, per consiglio di Fronesia, una gran villania; ed egli, per il non sperato tradimento, divien furioso.

FILOCRATE, COMPAGNI, FRONESIA, LUCIA.

FILOCRATE. Fatevi qui da canto, appresso al muro, ch' non diam sospetto a chi passa; e guardate bene intorno, se vedeste qualcosa; e fate solo quel ch'io farei per voi.

COMPAGNI. S'; va' pur via. Non ho paura ch'abbiamo istasera a insanguinar le spade. Anzi, son certo che potrem far l'amore a la sicura, qui, con questi pilastri.

FRONESIA. Hai gente tecco?

FILOCRATE. SÃ– ben.

FRONESIA. Fatevi tutti insieme in qua.

FILOCRATE. Visch! Si vuol pure far desiderare. Or siam qui tutti.

FRONESIA. Sta', chÃ© vien. Son qui.

LÃ©CIA. Filocrate, odi. Tu hai fatto bene a venir qui stasera; chÃ©, in presenza di questi tuoi, voglio che interamente sappia l'animo mio: perchÃ©, forse con danno tuo, non cresca in quello errore ove sÃ–bruttamente or sei perduto. Mi sono accorta del tuo scelerato e disonesto amore; e, se non fosse che a me starebbe mal che, per mio conto, venissero omicidii, non sarei tanto indugiata che di tale ardire fossi punito sÃ– come tu meriti: chÃ© poco mi costava. Or questo Ã–'l tutto. Ti priego forte (e cosÃ– ancor da parte di mia madre perchÃ© cognosce anch'ella l'animo tuo villano) che tu lasci e ti rimanga di passar di qua ed al tutto ti levi de la mente di avermi piÃ° per donna o per amica. E quando, seguitando la tua via, non faccia conto de le mie parole, se ben sei un furfante, un sciagurato, farem che tu cognosca l'error tuo in qualche modo. E la cagion di questo, essendo un ladroncello come sei, meglio di me lo debbi saper tu, con questi tuoi; chÃ© volevate insieme menarmi via.

FILOCRATE. Che dici, LÃ©cia cara? Odi. Hoti fatto forse dispiacere a venir qua? Non voglia usar tant'ira con me tuo servo.

LÃ©CIA. Abbrevia queste ciance. Toglilimi dinanzi.

FILOCRATE. Ah scelerata! fonte di tradimenti! intero albergo d'iniquitÃ¡; femina ingrata e rea! insolente ubbriaca! Questo Ã– quello che mi volevi dire, in ricompensa de le buone promesse che fino ora m'hai sempre dato? Ah sfacciata! che mai ad alcun tenderai sÃ–fatte reti. Questo Ã–'l buon merto (ah scelerata Circe!) del mio servir? Lasciami, te ne priego, far sÃ–giusta vendetta e che tal peste togli a davanti a chi, non cognoscendo com'io fosse per essere ingannato... Lascia! lascia! chÃ© questo non Ã–'l primo. Non ti varranno...

COMPAGNI. Resta! resta! sta'! Tienlo. Non odi? Toglili quell'arme. E che volevi far? Poco cervello! PÃ³rti con una...

FILOCRATE. Lascia, oimei! chÃ© vo' sfondar quell'uscio e le fenestre. Stelle crudeli, e che vo' far di questa mia vita? State un poco. Aimei! Son morto. Non mi menate via.

COMPAGNI. Vien: non gridare. Piglial di lÃ¡. SÃ°! Ben. Con manco strepito che si puÃ². Zitto!

FILOCRATE. Taci, taci, taci! Leva, leva! Ognun corra ai malandrini. M'avete assassinato. Ah traditori! E dove mi portate? Lascia qui. Non Ã– la tua. Non mi legate stretto, chÃ© non voglio fuggire. A le prigioni, ah? MorrÃ² pur dunque, un tratto, e farÃ² sazi quegli avoltori ch'entro il petto ogni ora pasco col core: anzi, una donna; io mento: una fera crudele. A quanto strazio m'hai riserbato, Amore? Anzi, son morto. Dico che no. Ah! Cecco di Bertella, aiutami, che sia scannato a brenti! E tu, Giannosso, che sia scorticato! Chi l'avria mai creduto? A questo modo mi lascian stracinare a la famiglia. Deh! Lasciami spogliar; to' questi panni; non li vo' piÃ°. Son diventato un altro. Voglio volar. Lasciami questo braccio, chÃ© mi vo' gittar giÃ° da quella torre. Odi, fratello. Deh! Va' di' a mia madre che or ora sono stato assassinato e che, s'io campo...

COMPAGNI. SÃ–, camperai bene. Non ti pigliar pensieri. Entriamo in casa. Poi che Ã– cosÃ–, facciam che si confessi anzi che venga a peggio.

SCENA II

Avendo sentito Pilastrino romore ne la strada, che erano i compagni di Filocrate che lo portavano a forza a casa, esce in camiscia fuori e fugge: dubbitando che non sia Listagirol preso da la giustizia.

PILASTRINO.

Cacasangue! So che ho aÃto una vecchia paura! Parti che l'abbian preso? Addio, Listagirol. Sempre con gli scredenti si guadagna. Ha racconto la burla a mille frasche che l'avran poi tradito. Io vo' fuggire. L'ho detto sempre ch'Ã stato uno scherzo che merita la forca; e che nol dica. Non ci vo' piÃ pensare. Oh poverino! ch'era sÃ– destro! Io so che son saltato del letto senza mettermi il farsetto. S'io aspettava, mi ci avrebber cÃto. Ma non sentii sÃ– presto quel romore ch'io me l'addovinai. Or che son fuora non dubbito di nulla. Voglio andare a casa di Crisaulo e, come Ã giorno, intenderem la cosa. Ma son certo che ha bello e tratto: ch'Ã 'l governatore, pria mancherÃ; la giustizia a se stessa, ch'egli li manchi. Ma che indugio qui? Non Ã tempo da starsi.

SCENA III

Artemona, parlando con LÃcia, fa destramente offizio per Crisaulo: e, parlando poi con la madre, le dÃ; intenzione che Crisaulo la sposerÃ.

ARTEMONA, LÃCIA, CALONIDE.

ARTEMONA. Oh! Non pensare: ch'Ã lo vidi a la prima che tu eri d'altro adirata. E perÃ feci poca stima de le parole, ch'Ã altrimenti non ci sarei tornata: ch'Ã, dove uso, son troppo avezza ad esser ben veduta e accarezzata.

LÃCIA. E che vorresti mai? che ti pigliassi in braccio e ti basciassi com'un bambino? Tu sei troppa grande! Eccoti qui de' baci quanto vuoi. Queste non son carezze?

ARTEMONA. Ah luce mia, piÃ bella e risplendente d'ogni stella e piÃ cortese di ciascuna donna! Ho giÃ; con tante donzelle par tue praticato e mi par che a te ciascuna ceda di tanto quanto al mio bel sole cede, nel cielo, ogni stella minore. PerÃ non ti debbe esser meraviglia s'un giovinetto, a la prima, si perde in te e ti si dona; ch'Ã, s'io voglio dirti la veritÃ; come mi vedi, son quasi innamorata anch'io di te. Foss'io pur uomo!

LÃCIA. E perchÃ? che faresti?

ARTEMONA. Altra felicitÃ; non vorrei al mondo ch'esserti appresso. Ma poi, quando io fosse, non vorresti vedermi.

LÃCIA. Tu ti inganni. Fossi quel che volessi, non potrei se non esserti amica.

ARTEMONA. Oh! Questo, fallo al tuo Crisaulo, ch'omai sai pur certo quanto che t'ami; e l'avrai fatto a me, che t'amo pur di cuor. Ma voi fanciulle fate profession d'esser crudeli e di lasciar morir prima la gente che li porgessi aita d'un sol guardo o d'una paroletta; ma, nel fine, tornan sopra di voi: non me n'impaccio. Ma non Ã giÃ; 'l dover chi tanto v'ama apprezzar cosÃ– poco. Tieni a mente che al pentirci s'iam noi sempre le prime, come l'ultime a creder.

LÃCIA. Non t'intendo. Parla piÃ chiaro.

ARTEMONA. Io so che vuoi mostrare esser di tutte l'altre la piÃ savia e piÃ da ben.

LÃCIA. PerchÃ?

ARTEMONA. Perch' tu sola vuoi governarti al contrario de l'altre che non son manco belle o meno oneste che ti sia tu.

L'OCIA. E in che?

ARTEMONA. Dico che l'altre tutte fan buona cera a chi con vero veden che l'ami; e non ' donna al mondo che non abbia piacer d'essere amata, come tu mostri.

L'OCIA. Io sono, in queste cose, nata troppo infelice e disgraziata. E per' mi risolvo sempre mai, quanto potr', fuggirle perch' insieme fuggir' quei travagli e quelle pene che fanno altrui morire innanzi al tempo. Io l'ho provato e conosco oramai quel ch' 'l cervel d'uno uomo.

ARTEMONA. Tu mi strazi. Io priego Iddio che faccia, in penitenza di tanto mancamento, che tu pianga, un tratto, per qualcun, come or ne ridi: ch' forse allor mi terresti pi' cara. Ecco tua madre. Voglio andar da lei. Come ne parlo pi'...

L'OCIA. Sta': non andare. Quando tornerai in qua? verrai stasera? Non odi?

ARTEMONA. S'io verr', tu mi vedrai. Calonide, buon d'.

CALONIDE. Dio ti contenti, Artemona. Tu hai una buona cera. Buon pro ti faccia.

ARTEMONA. Cos' dice ognuno. Ma non lo credo lor, ch' le mie gambe mi dicon quel ch'io son.

CALONIDE. Di', per tua f': come la fai con gli anni?

ARTEMONA. Oh! bene, bene: ch' passan via che non li veggio a pena; e mi fan cos' buona compagnia ch'altro dolor non ho sempre nel cuore se non che non stan meco o ver, partiti, non ritornan mai pi'.

CALONIDE. Questo intraviene a tutti. Che hai di nuovo?

ARTEMONA. Io ci ho sol questo (e son venuta a posta per saperne da te la verit'): ho inteso dire c'hai spedito gi' a fatto la faccenda di L'ocia tua; bench' non posso crederlo, per quel che mi dicesti ultimamente che non volevi farlo, inteso pure de la persona la condizion trista. E tanto pi' ch'io dissi che quell'altro volea pensarci e che potrebbe stare, a quello ch'io vedeva, che, a la fine, se l'avesse sposata. Or ti risolvo ch'egli 'l far'. Se l'avessi gi' data, fa' ch'io lo sappi.

CALONIDE. Io te lo dissi, allora, che non s' fatto nulla di Filocrate n' s' per far; ch', se mi ritornasse carico d'oro, non glie la darei. Poi ti dico de l'altro: che non voglio che noi pensiam tant'alto, perch' poi non ci venisse come quella fola di colui che voleva andare in cielo con le penne di cera.

ARTEMONA. Non fai nulla, se guardi a queste cose. Tu sei savia. Sappia pigliare il tempo: ch' i partiti sono oggi scarsi.

CALONIDE. Ascolta. Non vorrei che si dicesse, poi, che avessi fatto, per fargliela pigliar, qualche malia o qualche tratto che non fosse onesto; perch' sa ben ciascun quanto in fra loro sono i gradi ineguali.

ARTEMONA. Lascia a lui pensare a questo; ch' a te non sta male, s'ei fosse ancor da pi'. Fa' che la sposi; e lascia dir ciascun.

CALONIDE. Di' che mi parli e qualcosa sar'. Ma voglio prima ben consigliarla.

ARTEMONA. Questo fie ben fatto. Cos'Ã– son per ridirgli. Poi, dimane, vedr'Ã² che venga in qua.

CALONIDE. Come ti piace. Deh! prega Iddio per me che questa cosa si faccia, se fia il meglio.

ARTEMONA. Sempre io 'l faccio.

CALONIDE. Piglia questi duo soldi.

ARTEMONA. Dio vel meriti e san Francesco. Tu ci sei pur giunta! Non ti varr'Ã² il consiglio e l'orazioni, ch'Ã© l'avrai in barba. Bisogna cervello, in queste cose! Ora qui non manca altro se non ch'ei venga qua duo volte o tre e sappia governarsi. Io penso un tratto. Non pass'Ã² ancor duo giorni.

SCENA IV

Filocrate, cognosciuto il suo errore, esce vestito di sacco predicando ed, in penitenza del suo fallo, dilibera andare a San Iacopo di Galizia; ed Ã² da Pilastrino e Fileno beffato e straziato.

FILOCRATE vestito di sacco, PILASTRINO, FILENO.

FILOCRATE. Troppo tardi, lasso! s'Ã– grande errore ho cognosciuto. Noi, che siam nati a la gloria del cielo, lasciarsi al senso, che Ã² de la ragione nimico, involgere in s'Ã– brutta vita! Divota gente, anime benedette, populo eletto, in fin che Dio ne lascia il tempo a farlo, tornate, vi priego, a penitenza. Riguardate tutte le cose inferiori; e troverete esser la corruzione e annullazione il fin di loro. Volgetevi poi a le parti de l'anima; e vedrete, con ragioni e per pruova, essere eterna fatta da Dio sol perch'Ã© fosse erede del ben suo eterno.

PILASTRINO. Ecco! Ve' un nuovo pazzo!

FILENO. Da poi che 'l mondo fu, fu pien di matti, da que' duo primi matti. Or tutti quanti par che d'ogni paese piovin qui per influsso di cieli.

PILASTRINO. Quanta gente li corre dietro! Mi fa ricordare quando la Mannarona uscia di casa. Deh! che possiate diventar civette! Guarda che furia!

FILENO. Mi par di conoscerlo: e non so dove mi possa aver visto questo birbon.

FILOCRATE. Miseri a voi! Che vale a tal felicitade esser chiamati, se, a forza poi de lo stimul migliore, fate insieme mortal l'anima e 'l corpo come le bestie?

FILENO. Certo, io lo cognosco; e non saprei dir come.

PILASTRINO. Potria stare. Ã² un di questi che, con bullettini ed altre truffarie c'han sempre seco, cercan del mondo. Oh! Se non par Filocrate! Guardalo ben. Quel che toglieva l'Ã²cia. Che ti par? non Ã² desso? Io ho a morire, tanto ne godo!

FILENO. Non pu'Ã² anch'essere altri. Oh pazzarone! E che Ã² stato questo? Accostiamci ancor noi.

FILOCRATE. Io non posso altro se non, andando per il mondo a sempre sopportar caldo, freddo, fame e sete e fatiche e passar tra gl'infideli predicando la fede e sol per zelo di carit'Ã²; morir, pregar per voi il Signore ed ancor per ciascun altro che Ã² fuor di strada.

PILASTRINO. E che! Non Ã² gran cosa! Questi non fu mai savio. Oh! co! ahu'! Sta' fermo qui.

FILENO. Che porchitÃ; Ã" la tua? Che aspetti? Tu lo guardi cosÃ– forte, o Pilastrin?

PILASTRINO. Lo voglio affigurare. Li vo' toccar la man, chÃ© siam parenti. Filocrate crestoso, hai pur rubbato la spoglia d'un saccone? e t'hai con essa vestito? A questo estremo di prudenza t'han pur condotto i tuoi ruvidi amori? Guarda che cera! Non pare il legato de la peste e la fame?

FILOCRATE. Va', fratello, a la tua via: se pur non vuoi venire di compagnia a visitare il corpo del baron di Galizia.

PILASTRINO. Oh spennacchiato! Chi vuol venire a venderci cristei! Di', malandrino! E che non t'ha voluto aprir la porta, a quel che t'Ã" incontrato cosÃ– brutto accidente? Oh! Sta'! SÃ–, sÃ–. Or mi ricordo: l'ha giÃ; rotta seco. Non li vÃ²lse rispondere. A la fede, che de' volere andare al prete Ianni, per intronato, in su quella galea che s'ha da armar di frati, artieri e pazzi. E debbe anco aver buona provigione, per portar la semente degli sciochi che a lor parrÃ; gran cosa: chÃ© la nostra nasce di qua, senza esser coltivata, ne le case, ne' muri e ne la rena, come fa la bacicchia. Toh poltrone! Ve' se non fa 'l piagnon, che sia scannato da le zenzale! Non so che mi tiene che non ti peli quella barba schifa e lorda.

FILOCRATE. Dio ti dia cognoscimento, pazienza a me; poi che m'ha fatto degno de la sua grazia.

PILASTRINO. Dio ti dia 'l mal anno e la pasqua peggior, ladroncellaccio! Son piÃ° omo da ben che non sei tu. Che sÃ–, se m'accaneggi, ciarlano, la farem con le pugna!

FILENO. Ah! Discrizione! Ã² troppo, Pilastrin: lascialo stare. Togliamcene, piÃ° presto, un poco spasso.

FILOCRATE. Â«Apparecchiate la strada al SignoreÂ», diceva il gran Battista nel deserto, per convertire ogni selvaggio core e, con la penitenza, farne aperto il buon sentier che giÃ; l'antica gente chiuso n'avea facendol duro ed erto. Quale Ã" donna di voi che non si pente e non rompe nel cor durezza tanta ch'altrui in vecchiezza poi suol far dolente? Rompete il ghiaccio che d'intorno ammanta i freddi petti; e di pietÃ; s'accenda l'alma, ch'Amor vi faccia lieta e santa. Ma veggio che convien che altra via prenda; chÃ© 'l predicar fra duri sassi e tigre non Ã" possibil che mai frutto renda. Alme gentil, non siate al ben far pigre.

PILASTRINO. Guarda se 'l cielo Ã" giusto! Io so che questi, tra 'l non aver danari e tra l'amore, si trova fatto, e in cosÃ– poco tempo, uomo da ben. Ghiottone, sclerato, c'hai qui gabbato il boia che a la forza t'aspettava col diavolo! Or vuoi andare per il mondo e gabbar Domeneddio e gli uomini?

FILENO. Troppo Ã"; lascialo andare. Che pensi guadagnar da un simil pazzo? Torniamo in piazza.

PILASTRINO. Non ti potrei dire che voglia m'Ã" venuto in cima a l'unghie di dare a sto poltron pien di peccati una man di punzoni! Ma non voglio, ora che sono acconcio, ruinar mi. Vedi Amoraccio! Parti che sia un putto o pure un gran signor? Parti che sappia, quando ci ha sotto i piedi, arragazzarci e farci gioco al vulgo? I premi, poi, son le croce, la paglia e 'l boccalone. Ecco Artemona. Addio.

FILENO. Va' pure. Amore? Certo, non veggio in questa nostra vita pazzia piÃ° chiara o vergogna e ruina piÃ° evidente. E, per gli uomini savi, s'avria solo a fuggir la dolce entrata: chÃ©, come ci siam dentro, Ã" poi l'uscita assai piÃ° stretta ed erta che non fu quella del laberinto. ChÃ© di questo alcun non n'uscÃ– mai per forza o ingegno di filo o di spaghetti.

SCENA V

Artemona, parlando con Pilastrino, mostra averli racconto l'offizio che ha fatto per Crisaulo e quello che ha pensato perchÃ© egli fra poco ottenga, come si vedrÃ;. E, in questo, Pilastrino le narra tutti li accidenti del suo amore che sono circa il mangiare e il bere.

PILASTRINO, ARTEMONA.

PILASTRINO. Sai per sette. Sempre ho sperato in te.

ARTEMONA. Omai la cosa passa per suoi piÃ².

PILASTRINO. Saresti donna da governare Stati. Ma vorrei, quand'hai guarito tutti gli altri amori, che dessi ancor qualche rimedio al mio a cui fei don di me fin ne le fasce; ed Ã² quel che mi strugge e fa beato solo a pensarvi.

ARTEMONA. Fa' ch'io sappia il tutto e lascia fare a me.

PILASTRINO. Ã² un gran signore: ch'altro che di pensier la vita nostra nutrisce; ed a sua posta la dilegua, mal grado nostro.

ARTEMONA. SÃ©guita, ch'io t'ho...

PILASTRINO. Non Ã² 'l mio, come il loro, una fraschetta che non vede e non ode e porta l'ali per fuggirli di man, quando gli ha dato qualche percossa; nÃ© porta saette o dardi da impiagar; nÃ© a' suoi soggetti porge se no piacere; e dentro ai petti non mette fuochi o fiamme; anzi, egli stesso le vuol soffrir, per non le dare a noi. CosÃ² le morti, i martÃ²ri e i dolori, per dar vita a noi altri, egli sopporta: onde, s'io l'amo!

ARTEMONA. Non dir piÃ²: t'ho inteso. Il tuo amore Ã² 'l boccale.

PILASTRINO. Tu l'hai detto: con la minestra e la carne e la torta e tutti gli animai, gli uccelli e pesci e ancor con tutte le manifatture de l'arte di cucina. Parti ch'abbia perduto il senno, come soglion gli altri innamorati?

ARTEMONA. Tu sei troppo savio. Ne son teco, di questo. A dire il vero, io truovo un gran piacere nel mangiare e nel ber ben.

PILASTRINO. PerchÃ© tu hai cervello. Uno ignorante non sappria parlarne. Questo Ã² l'amor divino che i dottori dicon ch'Ã² cosÃ² santo.

ARTEMONA. Di', di grazia: chÃ©, se fosse cosÃ², vorrei provare a fargli qualche voto.

PILASTRINO. Vorrei dirti prima l'antica sua genealogia. Ma saria cosa lunga.

ARTEMONA. E come Ã² fatto? di cera?

PILASTRINO. Non ne vidi mai ritratto: come intraviene ancor di molti idii che fanno il grande e non si mostran mai in forma alcuna. Ma, se noi vogliamo far giudizio di lui come si debbe, lo troverem cosÃ² dolce e soave e sÃ² perfetto che giudicherai ch'in ciel sia la sua sedia sopra Giove, non che a quel loro, ch'Ã² lÃ²; sÃ² un ragazzo, uno schiavetto.

ARTEMONA. Non si puÃ² dir contra.

PILASTRINO. Se non fosse un noioso, un fottivento, non faria quel che fa. Se fosse grande nel ciel, com'essi dicon, non sarebbe ingiusto, instabil, fraudulente, iniquo, micidial. Ma fa un ritratto a punto da quel ch'egli Ã². Non troverai solo uno che si doglia del nostro e si lamenti ch'egli li strazi: come sempre loro, con tanti pianti.

ARTEMONA. SÃ²; ma quando, poi, siam ben pasciuti, in noi manca l'amore e 'l desiderio de la cosa amata. Ed in loro Ã² il contrario.

PILASTRINO. E cos'— in me: perch' son com'un sacco senza fondo; ch', se 'l Ren fosse vino o ver minestra, io mi torrei a sorbirlo tutto a un fiato a la tedesca.

ARTEMONA. E come a la tedesca?

PILASTRINO. Non m'hai veduto mai bere a la botte, pisciando a un tempo? ch', in un sesto d'ora, ne bevr' tanto che a l'uscir lo vedi negro come a l'entrare. A queste sere, con un soldato che m'alloggia in casa vinsi, giuocando a questo, dieci corbe d'un buon trebbian.

ARTEMONA. Debbe essere un bel giuoco. Ma 'l vino ' troppo caro. Oh bella cosa! Almen non s'ha passioni, in questo amore, n' pianti n' sospiri.

PILASTRINO. Sento tutto appunto come loro: bench' mai non abbia a'to voglia di morire, com'ogni or dicon essi.

ARTEMONA. Di': in che modo?

PILASTRINO. Prima, non ' mai stato al mondo alcuno verso l'amata sua s'— forte acceso quanto son io: perch', se ' il lor d'un mese, d'un anno o dieci, io gi' son quaranta anni che lo portai del corpo di mia madre; perch' nacqui con esso e i nostri antichi tutti, in millanta gradi, sono stati perduti in questo.

ARTEMONA. Questo omai si sa.

PILASTRINO. E bench', qualche volta, di goderla abbia qualche contento, provo spesso l'amare pene, gli affanni, i mart'—ri, i travagli e l'angosce, che, non solo non prova innamorato, ma pur donna, s' sopra a parto, non gli sente tali, quando ne sto, da poi ch' ' giorno, un'ora senza entrare in cantina.

ARTEMONA. Io te lo credo.

PILASTRINO. Le contentezze, le beatitudini e le gioie e i piacer gusto ne l'anima, e nel corpo a un tempo, quand'io vado a mangiar con qualcuno ove si trovi la mia padrona.

ARTEMONA. Questi son buon punti. Mi pari un Salamon. Saresti buono a leggerne in iscranna.

PILASTRINO. E poi le fiamme ardenti, che loro han sempre nel cuore, sent'io spesso per tutto e, qualche volta, in modo ch'io ne sudo e bagno tutta la camiscia e le brache, quando posso pigliar, sotto le volte, al magazzino, la grazia di san Paulo con quel greco ch'io bevvi l'altra sera.

ARTEMONA. E, per ventura, debbi veder tutti quegli animali, aspiti, bisce, tarantole e serpi, come se fossi in banco.

PILASTRINO. Bene spesso. M'agghiaccio, poi, e m'affreddo e mi risolvo come la neve al foco e al vento nebbia, s'io sto, l'inverno, che non magni sempre e mi scaldi col vino.

ARTEMONA. Siam pi' d'uno.

PILASTRINO. Io, finalmente, come fanno loro, esco di me, divento furioso, divento povero e cos'— ridicolo. Ed in questo ho vantaggio: ch'essi cercano, con ogni studio, per la cosa amata (il che il pi' de le volte gli intraviene), venir mend'—ci; io sono stato sempre e, s'io non era savio, sarei ancora per l'avenire. E in tutte queste cose sento dolcezza. E tanto pi', se sono in quelle fiamme, in quei caldi che pare che 'l mondo giri. E talor veggio i cieli aperti tutti, com'un frate santo, e gli angeli suonare. Io canto e ballo. E poi mi par ch'io cado gi' a ruina in un rio fresco fresco che talvolta (ti dico il ver) mi fa di contentezza pisciarmi sotto.

ARTEMONA. Questo l'ho provato piÃ° d'una volta anch'io; ma non vien da altro che bere il vin senz'acqua.

PILASTRINO. Non fa male a chi v'Ã" usato. Non vo' dir de' sogni, chÃ© ne potrei contar piÃ° di trecento millia novanta dodici. E ben spesso mi sogno: e poi, svegliato, mi ritrovo sotto una scala o in cÃ;nova o in cucina o sotto un desco; e poi non mi ricordo se andai la sera al letto o se vi fui portato da qualcuno. E sÃ- mi pare aver sognato le piÃ° nuove cose del mondo! CosÃ- loro ancora abbracciano il loro amore in sogno e di poi, desti, non fan che lamentarsi. Dice l'uno: --Beato insogno!--e, di languir contento, d'abbracciar l'ombre e imbrattar le lenzuola d'un dolce pianto...

ARTEMONA. Ah! ca! A quanti intraviene!

PILASTRINO. Dunque non mento. L'altro chiama il cielo crudel che in quella tanta dolcezza non l'ha fatto morire o ver concesso di non destarsi mai. CosÃ- facc'io, se mi truovo, in quel sogno, ben pasciuto. Allor vorrei che 'l mondo stesse sempre in quello stato. Ma poi, come indugio ogni poco, incomincio a sentir dentro gli asprissimi dolori de la fame: ond'io mi adiro e squarto e maledico; e, se pur sono in luogo che non possa farlo forte a mio modo, da me dico la messa piana, come ne l'incanto faceva Girifalco. Ma vo' dirti. Sento un sonno assalirmi che non posso tener piÃ° gli occhi aperti.

ARTEMONA. SÃ-: t'ho inteso. Va' dormi; n'hai bisogno. Io 'l vidi al primo, ch'era cotto a l'usato.

SCENA VI

Crisaulo, avendo parlato con Calonide, le promette ultimamente di sposar la figliuola e si fa conceder da lei di dirle duo parole: le quali, come poi si vedrÃ;, fÃ»no di sorte che egli ottenne per quelle, la sera medesima, quanto desiderava.

CRISAULO, CALONIDE.

CRISAULO. Io ti ringrazio de l'affezion. Ma vegnamo a la fine. PiÃ° volte abbiam parlato; e cosÃ- Artemona t'ha detto la mia mente. Or ti concludo, e dico espresso, se ne sei contenta, ch'io sono in ogni modo risoluto di tÃ'rla per mia donna e di sposarla: chÃ© altro non truovo, al fine, in questo mondo che contentarsi; e so che puÃ² di lei contentarsi ciascuno.

CALONIDE. Io t'avea dato, figliuol, tempo tre giorni, chÃ© potessi pensarvi bene; perchÃ© queste cose so come vanno e questo grande amore non dura sempre. Ma, poi ch'in te veggio cosÃ- gran desiderio, non mi pare di poterti mancar; ma ben cognosco quanto sconvenga a te tÃ'rra una donna sÃ- poverina.

CRISAULO. Queste son parole. PiÃ° robba o manco, non ne faccio stima; chÃ© le ricchezze e i ben de la fortuna, per se stessi, non dan nobiltÃ;. Cerco una donna che sia ricca e nobile di costumi e virtÃ°; di che son certo quant'ella Ã" ben dotata. Ma vo' prima che mi conceda (pure in tua presenza) ch'or io le dica qui sol duo parole; perchÃ© voglio saper ben la sua mente prima ch'altro si faccia.

CALONIDE. Ã² bene onesto.

CRISAULO. Potrai star tu da canto; ed io da lei vo' quest'ultimo sÃ-: poi, fra duo giorni, farem le nozze.

CALONIDE. Ti vo' contentare. Ma promettimi, prima, non dire altro che cosa onesta.

CRISAULO. Hai in me sÃ- poca fede?

CALONIDE. OrsÃ°! Entra in casa.

SCENA VII

Timaro va a dimandar Pilastrino a casa sua per farlo venir da Crisaulo; e lo truova dormendo ed, a la fine, lo mena. E Crisaulo li ordina che debbi render la robba sua a Girifalco: il che egli, per non poter fare altro, dopo alcune contese, pur si dispuone a fare.

TIMARO, PILASTRINO, CRISAULO, FILENO.

TIMARO. OIÃ¡! Non c'Ã¨ nessuno? So ch'io gli sveglierÃ² o che la porta anderÃ¡ in terra.

PILASTRINO. Chi Ã¨ giÃ²? Corri al fuoco, impazzato! Son fatte le limosine. Che cerchi tu?

TIMARO. Non gridar di lÃ¡-, boia! Deh! scendi a basso.

PILASTRINO. Tu vuoi pur la baia! Che dimandi? chÃ© vo' tornare al letto. Che discrezione!

TIMARO. Vedi u' son condotto! Cerco di Pilastrin.

PILASTRINO. Mi par che uccelli la fava. Non mi batter piÃ² la porta. Debbi essere ubbriaco.

TIMARO. Apri qui, fiera! Ti taglierÃ² un'orecchia.

PILASTRINO. Questa volta, voglio che tenga di mula di medico cosÃ¡- come sei bravo.

TIMARO. Quello Ã¨ desso; Ã¨ Pilastrin. Parti che ha scelto l'ora di andare al letto? Mi bisogna averlo con le buone. Odi, o Pilastrin: ti prego; fatti fuori.

PILASTRINO. Tu m'hai rotto la testa.

TIMARO. Ascoltami. Crisaulo...

PILASTRINO. Io non vi sono.

TIMARO. ... ora t'aspetta a far colazione seco e ti vorria parlar.

PILASTRINO. SÃ¡-, sÃ¡-: Ã¨ Timaro. Non t'aveva pur anco conosciuto. Eccomi a te.

TIMARO. Credo che, questa volta, ti parrÃ¡ forse amara.

PILASTRINO. Andiam pur via.

TIMARO. Che cosa Ã¨ di te tanto? Non possiamo giÃ¡ piÃ² vederti.

PILASTRINO. Queste ghiottoncelle m'han cavato 'l cervel de la memoria in modo ch'io non posso piÃ², senz'esse, vivere un'ora.

TIMARO. E che! Sei innamorato? Di' il vero.

PILASTRINO. Se sapessi come m'hanno concio! Non posso piÃ² mangiare o bere, quand'io dormo; o dormir nÃ© chiuder occhi, mentre ch'io beo, se prima non Ã¨ vÃ²to il fiasco. E sento spesso tante pene che mi stempero tutto; e, in quel, talora vado al luogo comune. E degli affanni non ti dico; perchÃ© ne porto addosso quanto un somaro, di quegli degli altri. Pensa de' miei!

TIMARO. Anche ti venga il grosso! Non puoi già; uscir di quello.

PILASTRINO. Tu non credi, che abbi una innamorata?

TIMARO. SÃ—, lo credo, ch'abbi una sfondorata, ch'Ã© pur una n'Ã— la tua Gnesa; ch'Ã©, in tutte le parti che fanno una plus quam perfetta lorda, port'essa la corona e non li manca se non esser fregiata in sul mostaccio. Ma a te piace cosÃ—.

PILASTRINO. SÃ—! L'ho piÃ° a noia... Ma ti ricordo che 'l venirmi incontra con le man piene...

TIMARO. E che! Di palafreni?

PILASTRINO. Di tanto, forse, che non hai nessuna che porga tanto a te.

TIMARO. Gli Ã— ragionevole che i belli sempre si faccin pagare. L'ordine Ã— questo.

PILASTRINO. Ma per te si guasta; ch'Ã© sei sÃ— bello e non v'Ã— forse alcuna che ti voglia pagar!

TIMARO. Bel non son io.

PILASTRINO. Almanco tu ti tieni. E forse in modo che, qualche volta, se tu fossi appunto come ti tieni, faresti vergogna a Narciso; e per te morria, ogni giorno, un migliaio di donne; e si farebbe forse, ai lor prieghi, che fossi dannato a vita nel torrone.

TIMARO. Cianciatore! Di' pur, ch'Ã— l'arte tua. Ecco Crisaulo che torna anch'egli a casa.

PILASTRINO. Ci ha veduti. Andiam da lui, ch'Ã© aspetta.

CRISAULO. Ben venuto.

PILASTRINO. Ben ti venga, poi c'hai per me mandato perch'Ã© merendi teco.

CRISAULO. Ascolta, prima, quello che t'ho da dir: poi, se vorrai, potrai mangiare.

PILASTRINO. Oh! Se bevessi prima, t'ascolterei pur troppo volentieri e con pazienza.

CRISAULO. OrsÃ°! Non mel far dire duo volte o tre.

PILASTRINO. Di' presto quel che vuoi.

CRISAULO. Tu ti sei governato in un tal modo di quel tuo tradimento che potresti essern'ancor pentito; e già, fin ora, saresti forse in man de la giustizia, se non fosse che t'hanno riguardato sol per mio amore. Or lascia andar le ciance e fa' che la sua robba torni a casa. Altrimenti ti dico che 'l maggiore nimico ch'abbi a aver voglio esser io. Ma non penso che manchi.

PILASTRINO. Hai detto assai: ma non t'intendo.

CRISAULO. Ti farÃ² sturare gli orecchi, per mia fÃ©. Dico che omai le tuoi ghiottonarie sono scoperte e che, se tu non rendi a Girifalco la robba sua, ti vo' far pigliar io e darti a l'auditore.

PILASTRINO. OimÃ— meschino! Questa Ã— la colazione che mi volevi dare? Oh che nuova acerba! Ma fa' pure quel che ti par; ch'Ã© tu predichi, appunto come faceva quell'altro, nel deserto. Ch'Ã© anzi voglio morir:

ch'Ã meglio assai morir ricco che viver poi stentando in povertÃ. Non ne farem niente. Guarda la gamba, che mi lasci mettere nel giubbon del comune!

CRISAULO. Tienlo! piglia! Pigliatel presto, ch'Ã 'l vo' fare or ora appicar, cosÃ caldo, per la gola. Ã cotto, e vuol fuggire! Ã dato giÃ. Rimenatel pur qua.

FILENO. La lepre Ã giunta. E che volevi far cosÃ a fuggire? Sta' pur, ch'io t'ho.

CRISAULO. Va'; corri al capitano, Timaro, da mia parte; e fa' che mandi qui dieci sbirri, ch'Ã li voglio dare uno assassino.

PILASTRINO. OimÃ! Misericordia!

CRISAULO. Usarla in te sarebbe cosa iniqua: ch'Ã sei un ladrone e non vuoi ravederti. Sarai pagato adesso.

PILASTRINO. Odi, Fileno? Dice che tu mi lasci. Non hai inteso? Lasciami, dico: sono ancor digiuno; voglio ire a casa.

FILENO. Anca a digiun potresti dar con le scarpe la benedizione. Sta' pur qui fermo.

PILASTRINO. Ti prego, Crisaulo. Deh! Non mi lasciar metter piÃ paura, ch'Ã mi sento venir la febbre fredda. Manda a dir che non venga il capitano. Ne li vo' render parte.

CRISAULO. Tutti, tutti. Pensa se piacque a lui l'essergli tolti, quando Ã si grave a te, che gli hai rubbati, restituirgli!

PILASTRINO. Mi farai morire com'un uom disperato. Se fai questo, non camperÃ duo dÃ.

CRISAULO. Va'. Son contento. Porta qui tutto quello c'hai del suo. Ed io, perch'Ã non mora, ti prometto di lasciartene il terzo; gli altri voglio rendergliel'io.

PILASTRINO. Lo voglio fare, orsÃ! Ch'Ã pure, in vero, non potrei tenergli senza peccato; e forse ancora, un tratto, glieli rendeva io istesso.

CRISAULO. Mal per lui, se stava a questo!

ATTO V

SCENA I

Filocrate, ritornato di Spagna, piÃ che mai nel suo amore acceso, per entrare in casa di LÃcia e non esser conosciuto, viene in abito di pelegriano dimandando limosina in lingua spagnuola; ed Ã a la fine da la madre accettato in una corte come pover'uomo: ove, con Demofilo socero di Calonide, entra ne le lodi de l'imperatore e di piÃ principi.

FILOCRATE ritornato pelegriano, FRONESIA, CALONIDE, DEMOFILO vecchio.

FILOCRATE. Ai de mi! O personas de bien, aiudadme con limosna. O quien hallasse alguna alma tan devota la qual oviessse piedad d'este pobre peregrin, maldispuesto, que a llegado a estos dias del sepulcro! O muger de bien, llamadme un po a vuestra seÃora; que io me muero de necessidad, por que pasa de ocho dias que io camino con la fiebre.

FRONESIA. Oh che fastidio! Ti s'Ã pur fatto giÃ; due volte o tre limosina. Ma siete certe genti che vi fermate a la prima in un luogo e pensate ivi, senza andare attorno, aver le spese. Bisogna, fratello, andar cercando come fanno gli altri. Non hai detto che chiami mia madonna?

FILOCRATE. A sÃ: llamadme a vuestra seÃora.

FRONESIA. Questo fia poco.

FILOCRATE. O triste de quien es pobre! porque ia en estos tiempos no se halla quien bien aga. O dichoso si una vez muriesse! A lo menos holgaria por salir de tanta pena.

CALONIDE. Che vuol quel peregrin?

FRONESIA. Parlerai seco.

FILOCRATE. Solo me bastaria essere allÃ; en cubierto: porque, no solo estoi muriendo, mas aun aeste aire me acaba la vida y haze que me consume.

CALONIDE. E che vuoi tu, pover'uomo? Siam poveri ancor noi, come tu vedi, e di quel poco di ben che si fa ti si fa parte. Se non foste tanti, ne verria piÃ per un.

FILOCRATE. Solo, seÃora, queria una merced: que me dexasses estar allÃ; debaxo a quel portal, porque soi cierto que, estando allÃ una noche, acostado en quella paia, resucitarÃ sin dubda; que estoi mas que muerto del trabajo.

CALONIDE. Entrar lÃ; dentro?

FILOCRATE. No deseo otra cosa.

CALONIDE. Oh poverino! Che cosa Ã questa vita! Il mio fratello, questo non posso far; chÃ dal messere ho commission di non lasciare entrare in casa alcuno, per questi sospetti di peste che sono or per tutto il mondo. Uno spedale Ã qui vicino.

FILOCRATE. O Dios del cielo! que bien sÃ io do he stado y quam limpio soi de sospecha; porque el mal no es otra cosa que fiebre iuntamente con las passiones y tan longas fatiguas.

FRONESIA. Potria dire cosÃ, tre dÃ, che non lo intenderei se non per discrezione.

CALONIDE. Io non saprei giÃ; parlar come lor; ma diria poche cose che non l'intenda perchÃ, inanzi che LÃcia fosse grande, n'ha Demofilo sempre tenuto in casa di scolari quasi tutti spagnuoli.

FILOCRATE. Mi seÃora, tiengo a vos sola de ablar dos palabras.

CALONIDE. Tiratevi da canto. Volentieri. Di' 'l tuo bisogno.

FILOCRATE. Io soi bien nascido y en buena ciubdad y de mui noble familia; y, por haver prometido d'ir al Sepulchro, soi venido a este fin y malaventura. Y, estando a sÃ, alende de otras passiones, es otra mui maior; que tiengo a qui cientos ducados, sin algunas ioias. No sÃ come hazer porque no me mate algun ladrone, estando a si a dormir de fuera: por lo qual, cara seÃora, solo por esta noche, os suplico que me dexeis entrar; que, a la maÃana, io me irÃ. Y, porque he oido dezir de vuestra mucha bondad, he osado descubrir a vos todos mis secretos confiando de vos.

CALONIDE. Puoi ben fidarti. Ors'! Entra in casa. Ed io vado a Demofilo a pregarlo che voglia esser contento, tanto che ti riabbi d'esto male, che ti stia qui.

FRONESIA. In vero, m'ha ben cera d'uomo da bene: me ne crepa il cuore. Tristo a quel che si truova in tal disgrazie sbandonato da tutti! Cos'– suole far la fortuna: nulla '–, in questo mondo, di fermo che 'l ben far. Par che simigli una persona e non saprei dir chi. Ecco 'l messer.

DEMOFILO. Donde sei, peregrino?

FILOCRATE. Soi spa'ol y natural de Cordova, muy buena patria, y tan bien de buena familia. Aora soi en vuestras manos. De gracia, havedmi compassion.

DEMOFILO. Appunto. Non ti pigliar fastidio, ch' potrai star qui per fin che tu sia ben sanato; e far' governarti da fratello. Ma ben m'incresce non poter tenerti come vorrei perch', in fin che non passa bene il sospetto, non ci veggio modo d'accettarti s' in casa.

FILOCRATE. Soi contiento con eso. Non quiero otra cosa. Dios os pague el gualardon.

DEMOFILO. Sapresti darmi nuova d'un signor Fabio Negri di Valenza?

FILOCRATE. En verdad no le cognosco.

DEMOFILO. Che si fa in quelle bande? che si dice di nuovo?

FILOCRATE. Quando io me part'– da quellas partes, se hazian grandes allegrias y fiestas y triumphos; porque havian nuevas de la tornada muy felice de Su cesarea Maiestad (y esto por toda Spagna). La qual es tan de- seada que cada ora les parece mas de un a'±o. Y en special la emperatriz que tan cort' a havido el cielo ne las dotes de la anima quanto de la fortuna. Y asimismo se aderecavan iustas y torneos para quando aia llegado con tanta gloria y vencimiento.

DEMOFILO. Ai tempi nostri non si ricorda che, da Adamo in qua, sia nato alcun dal ciel pi' largamente dotato e favorito e sov'ogni altro fatto felice; non cavando alcuni passati imperatori o capitani. Che se la nostra et' fosse s'– ornata di scrittor degni come fu l'antica, non si ricorderebbe pi', in esempio dei pi' famosi e illustri semidei, Augusti, Arsacidi o Iustiniani: ch' la fama maggior di Carlo quinto, come fa 'l sol con le minori stelle, offuscherebbe i loro accesi lumi.

FILOCRATE. Ciertamente sus grandes vitorias y empresas honrosas y magnanimos hechos muy felices dexaran tal fama de Su alta Maiestad que, sin escritores o poetas, haran que su nombre siempre viva, sin falta alguna, despues de mil mundos. Y specialmente por esta vitoria que a avido en Ungaria contra el Turco; la qual a seido nuestra redemption y fortification y esaltation y aumento de la nuestra santa y catholica f'. Donde el vuestro marques del Vasto, de Su Maiestad capitan di'±o, con illustres obras a ganado tal nombre que qualquiere gentilhombre parece desear non menos de seguir la gherra por militar vascio al dominio de tan generoso se'±or; que el desea la eterna gloria y accrecientamiento de las vitorias a lo emperador su rey se'±or. Dichosa edad nuestra, que de tan glorioso emperador sta governada y tan bien regida!

DEMOFILO. Felice '– certo questa nostra etade quanto altra mai ne fu, quanto ne fia dopo i d'– nostri: poi che 'l ciel l'onora d'un pontefice tal che l'alta sede non manco adorna e imperla e ingemma e inostra, con le rare eccellenze e con la fama de l'opre chiare, ch'ella il suo bel nome rischiarì e 'l renda a le future genti colmo di gloria e d'immortali onori. Il cui chiaro valor, se tanto vivo che giunga a la vecchiezza, spero ancora veder rinovellar (come d'alloro esce ramo pi' vivo) in due gran piante. Ippolito fia l'un, gi' adorno e carico di fama tal che l'Indo e le Colonne passa colma d'onor, dal tempo sciolta. Il qual vedrem, cinto di perle e d'oro e verdi fronde, anzi che cangi il pelo, giungere in cima a l'onorato calle per l'istesso sentieri onde ora sale; e fare

al gran valor forse secondi i patri onori; e, come vivo sole, dar lume a questo e quell'altro emisfero con s'altro soave raggio che si eterni la primavera: a che pensando, parmi veder tornata già l'età de l'oro. L'altro, Alessandro; che al valore antico del grande antecessore, ne' verdi anni, succede s'altro che par già che sostiene ogni speranza che ha l' Tosco e il Latino. Taccio or del gran legnaggio più ministri i quai, se avesse avuto ai primi tempi Roma, via più d'onore l'ariano ornata che non Fabrizio non Catone non Scipio: il gran Salviati, un Tomaso, un Francesco; un di prudenza, un di bontade esempio e l'altro di giustizia, il Guicciardino; il qual la terra nostra or teme ed ama. Ei ben si può dar vanto d'esser nato per governar provincie, imperii e regni: di che, non sol s'allegra l'Arno e Ibero, ma tutto quello che la santa Chiesa onora ed ama; onde confuso trema, sotto il nome Clemente di pastore, non manco che già fesse il fiero artiglio del Lion valoroso, ogni gran fiera ed ogni lupo al bel gregge nimico.

FILOCRATE. Esta fama se a adquirido nuestro muy Santo Padre, en todo el mundo, con muchas pias y buenas obras; la qual durará tanto quanto del tiempo el movimiento. O quanto deve oírse todo el mundo! que con tanto amor, aora ultimamente, y entera fe an firmado ambos y fortificado los fundamentos de la eterna paz; que no solo seran siempre unidos mas tomas una vida y una alma: porque, al fin de todo, su unidad es asimismo de todo el mundo y de nuestra santa fe.

DEMOFILO. Gli è certo: che sempre, uniti i capi de le cose, stanno unite anche lor; tanto più quelle che da quelle son rette e governate come il mondo da lor. Portali cena; che passa il tempo, così, ragionando, che non si vede.

SCENA II

Pilastrino, ricercando qualche suo amico vecchio per mangiar seco, si imbatte in Girifalco e, per ire a cena seco, lo invita a cenar con lui; ed dal vecchio scorto, onde il disegno vien fallato.

PILASTRINO, GIRIFALCO.

PILASTRINO. Che farai istasera, Pilastrino? S'accosta ora di cena, e tu in casa non hai pan fuoco. Sono ora in piazza. Lasciami cercare se trovassi qualcun di questi miei amici vecchi; e non avrò a comprare: ch'oramai m'incomincia a increscer troppo, così mi truovo stretto di danari, poi che Crisaulo mi fe' render quello ch'era mio di ragione! Or, come spendo un quattrino, mi par che mi sia tratto un dente de' migliori che abbia in bocca, che gli ho più cari la metà che gli occhi. Ma guardo pure e non ci veggio alcuno. Quel non è Girifalco? Orsù! Mi voglio apparecchiare a una magra cena. Girifalco da ben, Dio ti contenti. Ti son pur servitor: ma sei un cert'uomo che non mi degni; o che tu m'abbia in odio, non so perché.

GIRIFALCO. T'ho in luogo di fratello.

PILASTRINO. Toccala qui. Vo' che istasera facci una bontà; che venga a cenar meco, se mi vuoi ben.

GIRIFALCO. Non posso.

PILASTRINO. Dissi bene che non mi degneresti. Non ci è peggio che essere, in questo mondo, pover'uomo; ch'ognun ti fugge. Avrem di buon pipioni in colombaia; e buon vin ne le botti; e l' pan, se non poi bianco a tuo modo, manda per esso a casa.

GIRIFALCO. S'io potessi, non mi aresti a pregare.

PILASTRINO. E dove ceni?

GIRIFALCO. A casa.

PILASTRINO. Vedi che tu mi rifiuti.

GIRIFALCO. Dimmi altro, se vuoi nulla.

PILASTRINO. Oh! Va', ch'io voglio, per non cenar da me, venir teco io a casa tua.

GIRIFALCO. Perdonami. Non posso.

PILASTRINO. E perch  questo? Oh! co! La cosa   guasta. Oh! che spilorcio!

GIRIFALCO. Ho forestieri a casa. Un'altra volta, poi.

PILASTRINO. Ed io che sono? Arei pensato aver luogo nel letto ove tu dormi. T'ho pure ancor fatto qualche piacer.

GIRIFALCO. No, no. Sono oratori de' veneziani. Parti che sia onesto che venga a star fra lor?

PILASTRINO. Sono oratore anch'io, per questo; ma non so concludere. Non avr  premio da la mia republica. Vatti con Dio. S'io non ti pelo, un tratto, quella barbaccia nido di piattoni, non sar  mai contento. Volpe vecchia! ch  non penso, cercando tutto il mondo, si ritruovasse un che sopra il quattrino fosse pi  scozzonato. Se potesse chi te n'ha gi ; fatt'una farne un'altra, forse che perderesti il ciaccolare e lo schermo.

SCENA III

Essendo, di notte, Crisaulo andato da L cia per l'ordine avanti preso, vien Fileno verso la casa; e trova Timaro il qual, devendo aspettare il padrone, era fuggito. E, mentre li dice villania, Crisaulo scende da le fenestre e manda subito a donare a la roffiana una gran collana che aveva al collo.

TIMARO, FILENO, CRISAULO.

TIMARO. Addio, Fileno. M'avrebbe dato troppo, s'io aspettava. Tu non mi ci corrai. Son quasi stato per non tornar. Mi sta a metter paura. So che venni correndo un pezzo in gi  prima ch'io mi fermassi.

FILENO. Io la sapeva. Non rest  gi  da me che nol dicessi, che cos  potea armare un paracuore. E sei fuggito? Che avesti paura? dei morti?

TIMARO. A la f , s , cos  a la prima; ma non fuggiva. Poi vidi venire non so chi camminando per la strada: onde mi entr  paura; e m'appiattai e poi venni correndo in fin qua gi , che non mi son fermato.

FILENO. Se non fosse per non far qui rumor, ti caverei quell'arme tutte e ti concerei in modo che ti ricorderesti, manigoldo, sempre di questa sera.

TIMARO. Ors ! Sta' fermo; lasciami star. Lo saper  il padron, veh! Eccolo.

FILENO. Corri l ! Tien quella scala. Buon pro ti faccia.

CRISAULO. Pian! Senza romore. Timaro, va', corri ora e trova Artemona. D lle questa collana; e sappia dirle ch'io glie la mando perch  da lei intenda almen parte di mia sorte felice a cui si truova esser stata presente. Chi   pi  contento al mondo?

FILENO.   ben passata. Saranno pur finiti tanti pianti. Sempre ho sperato; ch'io sapeva bene quanto possa in noi l'oro che le porte che fosser di diamante rompe e spezza. Pensa che ci pu  il cor d'una donzella! Con

questo ci ha insegnato vincer Giove la castità; e l'onore, se fosse in carne. Di': come andrò?

CRISAULO. Deh! non mi molestare, ch'è di dolcezza il cor mi si diparte. Poi, un'altra volta.

SCENA IV

Filocrate, il qual, come povero, in abito di pelegriano, era fermatosi ne la corte di Lancia, con consentimento loro, in su certa paglia, vede Crisaulo andar da lei ed uscirne; e minaccia tutti e duo di ammazzarli, pure in lingua spagnuola, perchè ancora non appare che si sia scoperto.

FILOCRATE solo.

Ai porque no me a dado el cielo, pues que era ia de tanta servidumbre salido, de allá- allá; ¿morir allá; donde el morir podia venir con men dolor? Quisa saré; que, con la morte sua, mucho allá; contento andaré; si de un tan grande ultrage yo saco venganza. Quiero ir allá; como el buelva esta noche; y hazer de manera que su cru- el condition y tan mala natura sea castigada; en exemplo de l'otras que siempre tales costumbres tienen. Quiero que esta man castighe a todos dos y despues me ya mas contento saque de tanto trabajo y pena.

SCENA V

Crisaulo, ritornando a casa, ringrazia il cielo de la felicità; che in quella notte li concesse e racconta a Fileno la istoria tutta succintamente; ed è da lui in modo persuasoli il partirsi de la città; che si dispone di partir la mattina a giorno, per non averla a sposare; come, stretto da amore, dubbitava di fare.

CRISAULO, FILENO.

CRISAULO. Grazie immortal ti rendo, grande Iddio, chiunque sei del cielo e de la terra governor, di s'è gran beneficio e largo dono; e a te, maggior pianeta, ch'ogni cosa terrena col tuo lume governi e reggi (che già tante volte, al dipartir, mi lasciasti s'è pieno di pensier tristi, ed al ritorno, poi, lontan da ogni riposo a tragger guai), che, rivolgendo altrove il chiaro giorno, lasciando dietro a te l'ombrosa notte, a tanto mio contento desti luogo. Luna, e tu parimente, che porgesti, velando il chiaro viso di più oscure e fosche nubi, a tal felicità; favor, non saré mai mia lingua stanca in pregar chi che sia che lo può fare ne le tue contentezze; e che ritornino i dolci abbracciamenti de lo amato Endimion quanto mai lieti e spessi. Benigne stelle, cui chiamai sovente in testimonio di mia vita acerba, ma sempre in vano, onde crudeli ed empie vi dissi, non è alcun mortal mio sforzo che mi vaglia a formar degne parole in rendervi le grazie ch'io vi debbo. Cor lasso, che di lagrime e sospiri vivesti un tempo, ond'erì già; ridotto quasi a l'estremo, come puoi di tanta dolcezza esser capace? Occhi, che primi foste a soffrire e mandar dentro al core il dolce amaro, ch'è non fate segno di cos'è gran letizia? ch'or vi involge in dolce pianto, come, in questa notte, vi ha dato il ciel, discacciando a voi lunge ogni tristezza, quanto vi fu prima, ogni riposo. E tu, lingua mia frale, che già; s'è spesso, ne l'alte sue lodi, cantando, davi a le acerbe mie pene alleggiamento ed a le fiamme lena, or quanto mai ne l'onorato nome spende tue forze; s'è che 'l vivo lume veggiam dritto poggiar verso le stelle onde discese.

FILENO. Vorrei che finissi, Crisaulo, oramai s'è lunga predica; e mi partissi cos'è gran piacere quanto tu non capisci.

CRISAULO. Sono allegro, certo, in tal modo che, ne la soverchia dolcezza, il cor mio lasso sente pena. Non mi dir nulla.

FILENO. Vo' che tu lo dica; ch'è mi fai stare appeso per i piedi. Non ti far più pregare.

CRISAULO. Io son forzato. Eccotel brevemente.

FILENO. Ors'! Incomincia.

CRISAULO. Tu d'oi saper s' come ier, parlando con Calonide, molto la pregai mi concedesse ch'io parlassi a L'cia. Ella, che vive come al tempo antico, senza molte parole fu contenta e si tir' da banda.

FILENO. Questa ' bella! Accostare il tizzone al zolfanello ed aspettar da canto che non brugi! E le parlasti?

CRISAULO. Ora ti dico il tutto. Questo le dissi:--Cognoscer puoi certo, L'cia, che siamo omai condotti a tale ch'esser non pu' ch'io non sia sempre tuo e tu di me. Per' vo' che mi attendi, ch' ti vo' confidare un mio secreto. Io son diviso gi' da mio fratello perch' sopra di te non abbi alcuno ne la mia casa ma ne sia signora. E perch' il nostro aver, per il passato, maneggiav'io, mi truovo da appiattare un cassetto ov'io missi da canto molti ducati e gioie: ond'io ti prego che mostri avere in te giudizio e ingegno, ch' li salviamo; e fidarsi d'altrui cognoscer d'oi da te che non sta bene. Io verr' qui istasera a le cinque ore. Fa' che mi attenda.--E le mostrai de l'orto la fenestrella. E dissi:--Come dorme tua madre, verrai qui, ch' gli avr' meco e insegnerotti quel che vo' che faccia.-- Semplicemente (come puoi pensare) la mi rispuose che non sapea come levarsi, che la madre non sentisse. Rimase, al fin, di farlo. E la pregai che facesse che alcun mai nol sapesse e che a la madre ancor trovasse iscusca perch' non s'avedesse di tal cosa. Non ti dico altro. La mi venne fatta. E cos' fu la fin d'ogni mio affanno e 'l principio d'un s' felice stato ch'io quasi par che a me istesso nol creda. Che te ne pare?

FILENO. Io, non sol mi stupisco, ma, dentro, d'allegrezza mi confondo. Bene ' venuta a tempo: ch' comprata l'hai con tanti disagi e tanti pianti e tante amare notti e tanti giorni che appena mi risolvo se ci' basti a compensar tante fatiche e danni. Hai ben da ringraziar tutti li iddii di tanto dono; ch'io cognosco certo, se questo non riusciva, la sposavi. Oh che bel fregio a s' onorata casa! Che direbbe ciascuno?

CRISAULO. ' vero e certo ch'io la sposava o che sarebbe in breve segu' to la mia morte; ch' non basta il nostro ingegno a schifar le fortune e i casi avversi che sono imminenti. Che possiam contra 'l ciel?

FILENO. Bisogna, adunque, uscir d'errore ed a l'antico male porger rimedio, poi che v' gagliardo. Fuggiam, per qualche d', l'occasione, che fa peccar talor l'anime elette, ed andianne a diporto; ove vedrai ogni virtute ed ogni sentimento surgere in te come da morte a vita. Lasciati governare.

CRISAULO. Io sono stato, un tempo, appunto com'un uom che ' morto e non esce di pena; e in stato tale mi son trovato che ho portato invidia a chi morio gi'; un tempo o mai non nacque. E fui gi'; tal che or sol la rimembranza mi toglie parte del piacer presente. Or che posso gioir, lasciami alquanto restare ove ' 'l mio core e la mia vita, se tu non vuoi ch'io mora.

FILENO. Addio, Crisaulo. Dissi ben io che ci saria che fare che tu voglia ora uscir de la calcina, ch'altrui non par sentir mai che l'offenda per fin che non l'ha roso in fine a l'osso. A te verr' come al villanel suole, che, per cogliere il mele ai nidi d'api, si ferma s' che, prima che si parta, guasto n'ha malamente gli occhi e 'l volto. Voglio che ti governi in ogni modo come t'ho detto, ch' quel poco amaro in questo ha seco utilita'; infinita. Andianne, com' ' giorno.

CRISAULO. Sia a tuo modo. Cos' farem, ch' anch'io cognosco certo che fia 'l mio meglio. Ma non potr' starvi: ch' ci morr' in duo d'.

FILENO. S'! T' pi' sano che non ' 'l cavar sangue agli impestati. Ed ' ben peste quella che ti ha preso! N' certo ti dovrebbe esser s' grave: perch' non si terria impiastro perfetto, se non cuocesse al mal; n' medicina fu dolce al gusto mai che fosse sana.

SCENA VI

Artemona si mostra con la collana al collo che ebbe da Crisaulo. E, dicendo alcune cose che sono introdotte come certa conclusione sopra de l'oro, Æ da Pilastrino trovata. Il quale le fa uno assalto per tÅ rglia con violenza; ma non li riesce, chÅ© Æ interrotto da la gente che al gridare di lei correva.

ARTEMONA sola, PILASTRINO.

ARTEMONA. Crisaulo mio da ben, questa Æ ben stata una mancia piÅ° degna che 'l mio merto non richiedeva. Io so che l'Æ ducale. Oh Dio! Potessi almen portarla sempre, che non si disdicesse! chÅ© mi penso, per la allegrezza che mi reca al cuore, farebbe piÅ° mia vita che non fia lunga venti anni. Oh! mi par d'esser bella! Che benedetto sia chi me l'ha data e la sua casa e tutti i suoi parenti! Or vorrei che passasse per la strada qualche bel giovanetto; chÅ© son certa che, cosÅ– vecchia, gli anderei a gusto. Oro sopran, quante son le macagne e difetti che copri! quanti i visi, che forse senza te parrian di fango, che gli fai risplendenti e pien di grazia! SpÅ–cchiati in me, che in alcun tempo bella giÅ; mai non fui, ed or, che son pur vecchia, risplendo giÅ; com'un bacin forbito. Di questo aspetto Æ 'l sol; questo le stelle mostra sÅ– chiare; e questo Æ qui fra noi padron di quanto il sol girando vede. Questo dÅ; tutti i ben, tutti i piaceri, tutti i contenti; e, fuor di questo, Æ nulla che a noi sia a grado. E di qui tutti i mali, tutte le sceleraggini ed inganni, i furti, le rapine e gli omicidii, le iniquitÅ; gli stupri, i sacrilegi, l'invidie e gli odii e quanto ha di piggior la nostra vita in sÅ© pullula e nasce. Per questo al padre e la madre e i parenti vegnam nemici; ed occidiamo i figli; e, per vil pregio, vendiam l'alma spesso. Questo Æ stato tenuto iddio, gran tempo, ed adorato, come Æ ancora il sole e la luna e le stelle in certe parti. E questo Æ tutto per la sua bellezza: onde nasce sÅ– fatta gelosia che gli uomini, talora, a poco a poco rodendo, mena a vergognose morti. Questo puÅ² tutto; e di qui ciÅ² ch'Æ al mondo Æ governato a' suoi debiti fini. Tanto mi piaccio di sÅ– bella cosa ch'io dubito che alfin (come quell'altro) di me, senza specchiarmi, mi innamorì. ChÅ© non penso, sÅ– grinza come sono, che alcun mi rifiutasse.

PILASTRINO. Sei in amore, ah? Eccomi. Piaci a me, vecchia crestosa. Posa in un punto giÅ° quella catena, se non vuoi ch'io ti mandi il collo ai piedi. A chi dico io?

ARTEMONA. Sta' fermo. OimÅ– meschina! Sai ben ch'io ti conosco, Pilastrino. Lasciami stare. Oimeì!

PILASTRINO. Ed anco i miei voglion qualcosa loro. Tu non odi? Lasciala qui; ch'io ti caverÅ² gli occhi, s'io ci metto le mani.

ARTEMONA. OimÅ–! Ladrone! Prima mi caverai la vita e 'l fiato e gli occhi e 'l cuor che di man la catena, se non mi scanni; e, se 'l fai, ti predÅ–co che, inanzi un mese, tu sarai appiccato. Lasciami, adunque.

PILASTRINO. Dico ch'io la voglio. Dammi la corda, ch'io mi vo' appiccare. Posala giÅ°, ch'io ti pesterÅ² l'ossa. E chiude quella bocca di ranocchia; chÅ©, ad altro suon che di cembalo o pivi, ti farÅ² far la tosa e mazzacrocca. Scanfarda, che sei uscita de l'inferno, e vuoi le cose mie a forza, tu! Ti taglierÅ² le man.

ARTEMONA. Misericordia! Fuor, vicin! Tutti fuor! ch'io son giÅ; morta; chÅ© un ladro m'ha assalito in su la strada. Mi taglia il collo.

PILASTRINO. Se tu te ne vanti... CosÅ– si fa, poltrona! Aspetta, aspetta! ch'io te la caverÅ² d'in mezzo al cuore e se l'avessi chiusa nel cervello. Roffianaccia! scorziera!

ARTEMONA. À giÅ; fuggito. So ben chi Æ. Non son tre giorni a notte.

SCENA VII

Filocrate, vedendo in casa di L'À°cia farsi apparecchi per le nozze che aspettavano di far con Crisaulo, si lamenta solo: il che À" come uno epilogare sopra de la fortuna. Ed, al fine, discopre a Fronesia chi egli À"; e come, la sera avanti, era ito da L'À°cia con animo di vendicarsi di averci veduto andar Crisaulo; e, trovatola in aspettare (per essersi giÀ; la mattina, per consiglio di Fileno, partito Crisaulo de la cittÀ;), aveva ottenuto il suo desiderio. Ed À" gli da Fronesia discoperto come quella che egli pensÀ² esser L'À°cia fu essa: onde, veduto pur esser cosÀ– volontÀ de' cieli, se la sposa.

FILOCRATE solo, FRONESIA.

FILOCRATE. Di quanto amaro, Amor, temprasti il mele! di quanto assenzio che, per farmi al mondo unico esempio d'ogni sventurato, gustar mi festi! Ahi! Qual veleno e tÀ²sco nel core i dolci frutti recato hanno! Di quanto fel, di quanto acerbo ed acro opprimen l'alma! OimÀ", lasso! Che vale uman consiglio? poi che ne' miei danni s'arma il ciel tutto e, con la rea fortuna, in me congiura perchÀ© il debil filo d'una vita meschina, in mezzo agli anni, tronchin le Parche. Ma condotta omai la veggio a tal che, senza alcun ritegno, corre lÀ; dove À" spinta dal destino. Che cosa À", in questa vita, aver le stelle contrarie e 'l cielo! chÀ©, se pur ci viene nulla di quel che ne faria felici, subito in mortal tÀ²sco lo converte quest'empia che dichiam Sorte o Fortuna. Quanto fÀ²ra il tuo meglio, se giÀ; mai non avessi gustato il dolce cibo che sÀ– tosto À" poi vÀ²lto in amara esca! Dato À" a me in sorte una piÀ° acerba pena di quella che si dice ne l'inferno portar Tantalò ingordo: perchÀ© a lui il veder sol quel ch'ama À" duro scempio e non ne poter tÀ²r; ma quel che 'l gusta e poi gli À" tolto e 'l vede son fatt'io. ChÀ© ben cognosco che quella persona debbe esser che si aspetta che la sposi: ond'io resto a me scherno e al mondo gioco. Ho tante volte di fuggir provato l'eterna mia ruina e sol per questo corso son giÀ; da l'uno a l'altro sole. Ma sempre con piÀ° scorno mi rimena il mio destino ove convien ch'io mora, alfin, dopo piÀ° morti.

FRONESIA. Àà disperato. Io vengo, peregrin, perchÀ© ti sento piangere e sospirare e con lamenti esprimer non so che di acerbo e reo; tal che spesso, a sentirti, ancor da lunge mi muovo tutta dal capo alle piante, sol di pietÀ;. Non aver dubbio o tÀ©ma, per esser, come sei, qui, forastieri in terre altrui; chÀ© sarai governato da me come tu fossi mio fratello. E, se altra cosa À" pur che sÀ– t'addoglia, mi serebbe piacer (se 'l si puÀ² dire) intender la cagion; perchÀ© potrebbe forse a cosÀ– gran mal, se non rimedio, trovarsi almen per noi qualche conforto. Non mel voglia celar.

FILOCRATE. Se alcuno À" al mondo che possa avere nel mio mal rimedio, penso che l'abbi tu; benchÀ© sia poco, e di parole. E poi, del resto, il male À" giunto a tal ch'omai piÀ° cosa umana non li puÀ² dar conforto.

FRONESIA. Dillo, adunque; ch'io ti prometto quel che in questa vita onestamente per me si puÀ² fare in ogni cosa.

FILOCRATE. Accetta questo, prima; e dammi realmente la tua fede di quello che ti voglio dimandare dirmi la veritÀ;.

FRONESIA. Son ben villana a pigliar sÀ– gran dono! Pur, l'accetto, offerendomi a te parata sempre. T'impegno la mia fede. E sÀ– ti giuro di non mancar, sopra l'anima mia, se gli À" cosa ch'io sappia; e dirti il vero, come farei al frate.

FILOCRATE. Io t'ho parlato or ne la lingua nostra per vedere se mi ricognoscevi; ma son certo che ti son tanto fuor di fantasia che non te ne ricordi. Io son Filocrate, Fronesia cara.

FRONESIA. Che sento oggi dire? Filocrate sei tu? SÀ–! Àà desso, a fede. Lasciamiti abbracciar, chÀ© di dolcezza e di compassion m'hai mosso il core. Piango e non so di che. Quasi nol credo. Non t'arei in mill'anni affigurato; chÀ© pari un altro.

FILOCRATE. AimÀ"! Son bene un altro: cangiato di presenza negli affanni; ma quello sventurato di mai

sempre. Io piango di dolcezza e di dolore: ch'Ã© mi veggio condotto, al fin, lÃ¡; dove mi fia la morte men dogliosa e grave; da poi che piace al ciel.

FRONESIA. Lascia andar questo. E raccontami presto ogni tua pena e quel che vuoi da me; ch'io qui t'attendo con disio d'aiutarti.

FILOCRATE. Ah sfortunato! Onde mai incominciar mi fia concesso? Donna sleale, al tuo trionfo altero, che fia di crudeltÃ¡; mista con fraude, voglio che aggiunga queste spoglie frali, vinte da te, da te distrutte e sparte, in esempio d'altrui.

FRONESIA. Deh! Affrena alquanto questi lamenti e le lagrime e 'l duolo. Dimmi quel c'ho da fare.

FILOCRATE. A queste notti, chi era quello che sÃ– destro entrava ne le camere vostre? Ove Ã– l'onore? ove Ã– la castitÃ¡? dove Ã– l'offizio che conveniva a saputa servente? Develil comportar?

FRONESIA. Guarda, Filocrate, che non ti inganni; perch'Ã© veramente io non intendo quel che voglia dire. Son molte volte, quando altrui Ã– infermo, che par veder le cose piÃ– che espresse e non Ã– altro che 'l cervel che varia. E come andÃ²?

FILOCRATE. Per chi bene e chi male. Per te devette ir mal, per LÃ–cia bene. Confessalo oramai.

FRONESIA. Sappilo Iddio; ch'Ã© tu potresti dir cosÃ– vent'anni, ch'io non ti intenderei. Se guardi bene, certo vedrai che sarÃ¡ stato un sogno o ver fantasma. Io non saprei che dirti sopra di questo.

FILOCRATE. Non lo negar piÃ–; ch'omai incomincio a perder la pazienza. Pensa se san negar, quando a me istesso nega quello che sa che ho giÃ¡ veduto! Non so se ero intronato o se 'l cervello mi vacillava o se cosÃ– mi penso o se qualcun mel fe' veder d'incanto, la sera inanzi a ier, che una persona per una scala entrÃ² ne la finestra che guarda l'orto ove era LÃ–cia.

FRONESIA. LÃ–cia?

FILOCRATE. SÃ–, LÃ–cia. E v'eri tu.

FRONESIA. Io?

FILOCRATE. SÃ–. PiÃ– forte. Iersera ci venni io in persona come mi vedi: ond'ella ancor si rise perch'Ã©, fuor de l'usanza di quell'altro, venni di corte e prima fui partito che tu te ne accorgessi; ch'Ã© eri dentro. E l'animo mio fu sol di vendetta. Ma la sorte non volse perch'Ã©, quando la vidi sola ivi aspettar quell'altro, dimenticato ogni onta, l'abbracciai (cosÃ– morto foss'io, inanzi quel punto!); ed allor vidi che mi tolse in cambio: ch'ella forte mi strinse e mi pregava che passassi di lÃ¡. Paionti sogni? o pur che con effetto io fossi desso? Or vuoi negarlo?

FRONESIA. Non posso, volendo. Meschina a me! Ti dimando perdono. Non era giÃ¡ promessa da attenero appalesare una sÃ– fatta infamia e scoprir tale error.

FILOCRATE. Basta: io sapeva come faresti. Or dimmi la persona a cui concesso ha il cielo, in mio dispregio, il guiderdon di tante mie fatiche non mai concesso a me.

FRONESIA. Quello Ã– Crisaulo (come debbi saper, gran cavaliere) il qual l'ha tolta; e, fra due giorni al piÃ–, la de' sposare.

FILOCRATE. E questo Ã– senza fallo?

FRONESIA. Altro non resta se non che dimane li metta de le nozze in man l'anello. L'altre cose sai tu come sono ite. Ma ti voglio pur dir che tu ti menti d'averla aÃ²ta in braccio...

FILOCRATE. E pure ancora non ti si puÃ² far vero?

FRONESIA. ... perchÃ© quella con chi scherzasti parla ora qui teco. Vedi che t'ingannasti?

FILOCRATE. E come fu? Sarresti mai tu quella? Anima mia, dimmel liberamente; chÃ©, se Ã² vero, poscia che ci ha condotti il cielo a questo, ti prometto sposarti.

FRONESIA. Hai pur giÃ; detto ch'io ti tirava per menarti dentro ove LÃ²cia aspettava il suo Crisaulo. Onde ne rimanim tutti beffati, ma dolcemente; e tutti e tre in tal modo l'un con l'altro ci siam rimescolati che appena ritroviamo i propri nomi. Io fui giÃ; LÃ²cia; e tu fosti Crisaulo, secondo ch'io pensava; e da me, a sorte, in me credendo d'averla ingannata, fu da inganno difesa la padrona. E tu facesti com'un uom che sogna cosa che li sia a grado, che poi, desto, trova tutto il contrario. Ma Crisaulo (se non Ã² ritenuto da qualcuno de' suoi perchÃ© nol faccia) ora, in fra poco, forse che darÃ; fine a la comedia con far da vero.

FILOCRATE. Basta: ora io son chiaro. Vedi, al fin, come volge la fortuna! Poi che noi siamo a questo e che vediamo che in questo modo l'ha guidata il cielo, segua quello che debbe: chÃ© 'l destino non si puÃ² mai fuggir. Se ti contenti, ti vo' sposare, in questo modo appunto: che ci diamo or la fede, se di LÃ²cia si fan le nozze; perchÃ© vo', se a sorte non fosse fatta, come giÃ; promessa mi fu, poterla, se mi parrÃ; tÃ²rre. Dimmi se ti contenti.

FRONESIA. SÃ²-, ben mio, poi che ti piace; e ci siam cognosciuti, come a Dio piacque che governa il tutto; ed Ã² stato fra noi, giÃ; tanto tempo, amore e fede. Or durerÃ; in eterno il dolce nodo che non fia mai sciolto fino a l'ultimo giorno.

FILOCRATE. OrsÃ², Fronesia, giÃ; tanto amata! Tu sei la mia sposa. Serberai questo anello; e poi le nozze farem, quando ci paia tempo e luogo. Sei chiamata di sopra.

SCENA VIII

Crisaulo, non avendo potuto patir fuori che duo giorni, apparisce in su la scena andando a sposar LÃ²cia; ed ha seco Girifalco il quale si dichiara, nel parlar loro, avere da sposar Calonide: il che si mostra essere stato per mezzo di Crisaulo. Vanno adunque insieme ragionando; e con loro Ã² Pilastrino il quale, giunti a casa, dÃ; licenzia con dir che, di poi cena, si faranno gli spozalizi.

CRISAULO, GIRIFALCO, PILASTRINO, CALONIDE, FRONESIA.

CRISAULO. Io l'ho detto dal primo giorno, che l'andar di fuori era appunto al mio male erba trastulla; ma nondimen, per esser poi iscusato, non ho voluto mancar d'ogni sforzo. Ma non Ã² in poter nostro.

GIRIFALCO. Eh! Questo Ã² poco, Crisaulo, chÃ© sei tal che potrai sempre vivere in questo mondo con onore, se ben ti biasmi il popolo e la plebe: perchÃ© questo Ã² lor proprio nÃ© alcun vive dai lor morsi sicuro; e spesso i morti gli sentono anche lor dentro a la terra. E questo Ã², per il piÃ², che Ã² gente vÃ²ta di robba e di pensieri; e altro non hanno u' esercitar la lor maligna mente che ne' fatti d'altrui. Ma un ben nato non sarÃ; tinto di cotesta macchia nÃ© assai nÃ© poco.

PILASTRINO. Ã² ver. Sol si conviene a simil gentarelle il biasimare: vizio che trovÃ² il diavol de l'inferno. Lascia pur dir chi vuol, ch'Ã² piÃ² d'un mese ch'io veggio, appunto come or veggio te, una gran fame. Oh! Pensa, a queste nozze, s'io m'affaticherÃ² che vadin bene i boccon giÃ²! chÃ©, se delessi ancora durar tre giorni in quella cosa dolce, me ne voglio saziar; nÃ© mai partirmi per fin che 'l ventre non mi dice:--Tura.--

Andiam pur là;.

CRISAULO. Ma non Ì ancor gran cosa: ch'Ì, quando ben riguardo a le parole che f'Ì tra noi, non veggio, senza carco e senza dar gran macchia a l'onor mio, poter ritrarmi da s'Ì fatta impresa. Ì ver che tempo fu ch'io non pensai d'averlo a fare: onde, pi' del dovere, son stato di parole liberale per venire a la fin del mio disegno. Or veggio meglio che nol posso fare e mancare a' miei detti: ond'io, in ci'Ì, voglio che la necessit'Ì l'errore isculi. Ma non ti veggio, Girifalco, lieto com'io vorrei.

GIRIFALCO. Io son pur troppo allegro: tanto che non mi par d'esser capace di tanta gioia; onde l'alma, in se istessa talor rivolta, si stupisce e quasi non crede ch'in vecchiezza tanto bene le venga quanto Ì questo di tal donna e s'Ì da bene.

PILASTRINO. E che! Sei fatto sposo, padre degli anni, ove tutti i difetti c'ha la vecchiezza in s'Ì son gi' scoperti? Ì vero o mi berteggi?

CRISAULO. Tu nol credi, eh, Pilastrino? Gli Ì pur troppo vero. Credilo a me, che sono stato il mezzo. Calonide Ì la sposa; e sallo Iddio, s'io ci ho durato punto di fatica! Pur si contenta; e ne vedrai gli effetti, come siam giunti. E ben ci fia che ridere: che parr'Ì certo, appresso a lui, la sposa pi' che donzella.

PILASTRINO. Io vado a sotterarmi per disperato sotto a la mia botte. Ma ci voglio un pitaffio ch'io m'ho fatto per mia memoria.

CRISAULO. Dillo.

PILASTRINO. Falli onore. Ì «Qui giace un ch'ebbe nome Pilastrino. Vivo, tanto m'am'Ì che disperato morio mancando in me lo spirto e el vino».

CRISAULO. Ha odor d'antico.

PILASTRINO. No. Ci manca questo: Ì «Visse di baie e mor'Ì disperato, vedendo andare a nozze un che col tempo contendea d'anni».

CRISAULO. Ah! ca!

PILASTRINO. Gli Ì pure il vero. Non vedi che non ha pur le geng'Ì-e? Povera Orgilla, so che l'avr'Ì buona come lo sa! ch'Ì questo Ì appunto un t'Ì rglì la sua provenda de la mangiatoia. Or non manca se non ch'io mi rasseti per poter ben mandar per le mascelle i denti a scrocco e far d'altro che d'esca farina macinata a duo palmenti. Oh! Scherza e salta e pigliati sollazzo or, Pilastrin, ch'Ì di troppa dolcezza par che ti senta andar tutto in condime. Oh! Ve' che star'Ì, un tratto, un giorno allegro! ch'Ì Ì gi' quindici d'Ì che sono stato come le donne quando han le lor cose, fortuna ladra!

CRISAULO. E che debbo dire io? ch'in duo sol giorni era gi' fatto tale ch'ora mi pare uscir di sepultura e tornar vivo. E sarei morto, certo, se non me ne campava la speranza di tornare ove fosse e fare in modo ch'ambo siam prima d'esta salma scossi che lontani o divisi; in fin che 'l cielo, che ci ha congiunti, ne divida e sparta. Dica pur quanto vuol ciascun; ch'Ì, al fine, Ì pazzo quel che ne' propri interessi, per viver sol sotto costumi e usanze, se ne governa come piace altrui. Usciremo or d'affanno.

PILASTRINO. Tocca forte, ch'Ì non posson sentir.

CALONIDE. Va'. Guarda a l'uscio, Fronesia. E tu vatti governa, L'Ìcia, con i panni ordinari; ch'Ì Crisaulo oggi verr'Ì come ancor venne ieri. Forse non piace a Dio. Qualcun de' suoi l'avr'Ì tenuto.

FRONESIA. Apri, apri; Æ lui; Æ Crisaulo con molta gente. Oh che felice giorno! L'Æcia, torna di qua.

CALONIDE. Di' 'l vero? Æ desso? Ævvi il mio Girifalco? Andiamgli incontra. Suonisi ogni strumento e facciam festa. Abbraccia il tuo Crisaulo. O Girifalco, non v'aspettava pi'Æ. Ringrazio Iddio ch'in s'Æ– poco ha condotto ad un bel fine s'Æ– onesta impresa.

GIRIFALCO. Ed io ringrazio prima il cielo e poi voi duo che a la mia vita dato avete soccorso; ch'Æ non era possibil che durasse pi'Æ dieci anni. Or son felice, al mondo.

CALONIDE. Entriamo in casa. Fronesia, or puoi chiamare il tuo Filocrate, ch'Æ Æ giunto il fin de' desid'Æri nostri. Saran tre nozze insieme in una festa. E, perch'Æ Æ tardi e passerebbe l'ora, Æ meglio cenar, prima. A le quattro ore potr'Æ tornar ciascuno.

SCENA IX

PILASTRINO d'Æ; licenzia.

Avete inteso, brigate? Non si balla, inanzi cena; ch'Æ ci ha fatto restar tanto per via questo gottoso ch'Æ passato l'ora di far le cerimonie de li sposi: onde siete pregati da madonna prima andarvene al letto e poi cenare. E, se vorrete pur tornar dimane e lasciarci istasera queste donne, vi fia concesso pi'Æ che volentieri. Noi li darem da cena e da dormire e li farem s'Æ– buona compagnia che loro istesse vi confesseranno che non vorriano esser tornate a casa: ch'Æ balleremo, al suon de le lettiere, tutta la notte. Or pigliate il partito, ch'Æ la cena vogliam far qui tra noi. Ma sento gi'Æ un odor, che par d'arrosto, entrar mi nel cervello. Addio. Vi lascio. Vado in cucina. Fate ch'io non abbia a cacciarvi con altro che parole.

NOTA

AVVERTENZE GENERALI

Per tutte le illustrazioni relative alle commedie che si raccolgono in questo e in altri successivi volumi rimando alla parte gi'Æ; pubblicata della mia storia della *Commedia* italiana (Milano, Vallardi, 1911). Qui occorre solo avvertire che furono esclusi dalla presente raccolta tutti quegli scrittori (ad es. l'Ariosto e il Machiavelli) di cui dovranno ristamparsi le opere complete e quegli altri scrittori (ad es. il Cecchi e il Della Porta) la cui operosit'Æ; drammatica fu cos'Æ– vasta e complessa da esigere una nuova edizione di tutto il loro teatro. La mia scelta si restringe a quei commediografi (o notissimi, come il cardinal da Bibbiena, o del tutto ignoti, come Niccol'Æ² Secchi) che non avrebbero potuto entrare per altra via, mentre di entrarvi avevano pur essi diritto, nella grande collezione degli *Scrittori d'Italia*. E, in tale scelta, mi sono attenuto a un doppio ordine di criteri: storici ed estetici. Ho badato, cio'Æ, non solo all'intima bellezza delle commedie, ma anche a certe loro speciali caratteristiche o ai loro stretti rapporti con la vita e i costumi del Cinquecento o alla variet'Æ; delle tendenze che, pur senza uscire dalla tradizione classicheggiante, si manifestano in esse. Dalla *Calandria* del Bibbiena, composta in sugli inizi del secolo XVI, alla *Donna costante* del Borghini, venuta in luce al declinar del secolo stesso, v'Æ gran differenza di spiriti, se non di forme: ridanciana, quella, e giocosa, spensierata e cinica; questa, invece, seria, accigliata, lugubre, quasi preannunziatrice dei molto posteriori *drammes larmoyants*. Per ci'Æ², a rappresentare, in qualche modo, lo svolgimento storico del nostro teatro comico cinquecentesco, ho disposto le commedie che qui si pubblicano in ordine approssimativamente cronologico: solo approssimativamente, pur troppo, giacch'Æ di molte fra esse ignoriamo, fin ora, il preciso anno della composizione.

La punteggiatura, quanto mai arbitraria ed irrazionale nelle stampe del Cinquecento, ho rinnovato interamente. Del sistema ortografico nulla ho da dire perch'Æ Æ quel medesimo che fu adottato per tutti i volumi degli *Scrittori*. Piuttosto Æ necessario che io renda conto del come mi son comportato rispetto alle parti spagnuole o dialettali che si trovano assai di frequente nelle nostre commedie. Per questo lato (mi limito a discorrere

dello spagnuolo, intendendosi che tutto ciò che dico di esso valga, benché in minor proporzione, anche per i vari dialetti italiani), le stampe del Cinquecento ci offrono lo spettacolo di una scapigliata anarchia. Troviamo «io» e «yo»; «estoi» e «estoy»; «ablar» e «hablar»; «che» e «que»; «debaxo» e «debascio» e «debajo»; «magnana» e «mañana»; «engannar» e «engagnar» e «engañar»; «acer» e «hacer» e «azer» e «hazer» e «fazer»; «vieio» e «viejo»; «mui» e «muy»; «nocce» e «noche»; «allí» e «aglí»; «a» e «á»; «chi» e «á; qui» e «a qui» e «aqui» e «aquí»; «por que» e «porque»; «tan bien» e «tambien»; e così via discorrendo. Di fronte a tale molteplicità di espressioni grafiche che cosa dovevo fare? Dovevo ridurle tutte ad un'espressione unica e corretta e scrivere, per es., in tutti i casi, «yo», «hablar», «que», «mañana», «hacer», «muy», «noche», «allí»? oppure dovevo mantenere questo strano ma pur significativo disordine? Mi parve, in principio, che fosse miglior partito attenersi al primo sistema; poi, dopo avere assai dubitato e riflettuto, ho finito coll'appigliarmi al secondo. E le ragioni son queste. Innanzi tutto, le molte incertezze ortografiche possono esser proprie non tanto del tipografo quanto dello stesso autore e indicare la sua maggiore o minor conoscenza e la sua più o meno esatta pronunzia dello spagnuolo; non male, anzi bene, che di questa sua conoscenza e pronunzia restino, anche nella nostra edizione, le tracce. In secondo luogo, può ben darsi che l'autore abbia inteso di usare promiscuamente parole italiane (per es. «io», «engannar») e parole spagnuole (per es. «yo», «engagnar» o «engañar»): sicché, quando si adoperasse una sola grafia, potremmo correre il rischio di allontanarci involontariamente dal suo stesso pensiero. Il Piccolomini, infatti, dichiara nelle sue *Annotazioni alla Poetica d'Aristotele* di avere «interposto», nell'*Amor costante* e nell'*Alessandro*, «qualche scena in lingua spagnuola italianata, acciò manco paresse straniera»[1]. Il quale italianizzamento dello spagnuolo, oltre che giovare a render più intelligibile il discorso, era anche naturalmente suggerito dalla realtà; come possiamo rilevare dalla seguente preziosa testimonianza del Bandello: «E queste parole ella disse mezze spagnuole e mezze italiane, parlando come costumano gli oltramontani quando vogliono parlar italiano»[2]. Ciò spiega, non pur le oscillazioni ortografiche di cui ho discorso fin ora, ma anche la presenza di scorrette forme grammaticali; che sarebbe, evidentemente, errore il voler correggere. Insomma, per questa parte, io ho creduto di dovere essere, quanto più mi fosse possibile, conservatore: conservatore, dico, dell'anarchia.

1. *Annotazioni di M. Alessandro Piccolomini, nel Libro della Poetica d'Aristotele; con la traduzione del medesimo Libro, in Lingua Volgare. Con privilegio.* In Vinegia, presso Giovanni Guarisco, e Compagni [in fine l'anno: M.D.LXXV], p. 29.

2. *Le novelle a cura di G. BROGNOLIGO, I (Bari, Laterza, 1910), 242 (nov. I, .16)*

Ciò non di meno, qualche modificazione o correzione è stata pur necessaria. Non potevano, per es., nella scena 3 dell'atto II degli *Ingannati* rimanere un «*lamas hermosas mozas*» e un «*ellacca ob alcatieta*» che sono stati rispettivamente ridotti a «*la mas hermosa moza*» e «*vellacca alcahueta*». E così, nell'uso degli accenti e del «*h*» iniziale, se ho rispettato di regola le antiche stampe da me poste a fondamento di questa nuova edizione, e se ho scritto indifferentemente «*á*» e «*a*», «*hacer*» e «*acer*» ecc., me ne son però allontanato ogni qual volta la mancanza dell'accento o del «*h*» potesse ingenerare confusioni ed equivoci. Per es., un «*alla*» o un «*alli*», che sembrano preposizioni articolate italiane mentre sono avverbi spagnuoli, ho creduto bene di accentarli («*allí*, *allí*»); un «*resucitare*» o un «*andare*» o un «*ire*», che possono prendersi per infiniti mentre non sono che la prima persona singolare del futuro, li ho pure accentati («*resucitaré*, *andaré*, *iré*»); e ho fatto precedere dal «*h*» un «*e*» che, invece d'essere la nostra congiunzione copulativa, sia la prima persona singolare del presente indicativo del verbo spagnuolo «*haber*» («*he*»); e altre simili modificazioni ho introdotte quando mi sia parso opportuno. Ma ciò non infirma punto il general criterio di conservazione al quale, come più sopra dissi, mi sono, nel maggior numero dei casi, rigorosamente attenuto.

Ecco il titolo della sola stampa che di questa commedia sia stata fatta dal Cinquecento ad oggi: *Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intitolata i Tre Tiranni. Recitata in Bologna a N. Signore, et a Cesare, Il giorno de la Commemorazione de la Corona di sua Maestà. Con Privilegio Apostolico, et Venitiano M.D.XXXIII [in fine: Stampata in Vinegia per Bernardino de Vitali, A di xiiij di Settembre del MDXXXIII]*. Precedono la commedia una lettera dedicatoria dell'autore stesso a Ippolito de' Medici, che io qui riproduco, e un avvertimento «ai lettori» di Alessandro Vellutello, che ometto, come troppo lungo e di troppo scarso interesse. Delle correzioni da me introdotte basterà indicar le seguenti. A. I, sc. 5: «ch'io caschi morta» (ediz.: «ch'io corri morta»)--A. II, sc. 1: «Non dubitar, figliuola» (ediz.: «Non dubitar lola»)--A. II, sc. 6: «men... men... mentir per la gola» (ediz.: «... morir per la gola»)--A. III, sc. 1. Dei molti epiteti greci, coi quali Listagiuro designa il diavolo da lui invocato, cambio «gniptos» in «niptos» (ἀγνήπιος in ἄγνηπιος), «Cantaglios» in «cantaglios» (ἰπὸν ἄγνηπιος in ἰπὸν ἄγνηπιος) e «criau» in «crias» (ἰπὸν ἄγνηπιος); lascio immutati un «cladoutir» e un «infliz» e un «orchazo» che non mi riescono chiari; e parimente conservo un «chielvo» nel quale non so se siano da riconoscere le due parole «chielvo» (ἰπὸν ἄγνηπιος) o l'unica parola «chielvo» (ἰπὸν ἄγνηπιος). Quanto agli accenti, che nell'edizione sono a volta a volta bene o mal collocati o anche del tutto omessi, li pongo sempre su quelle sillabe ove devono effettivamente trovarsi secondo l'accentuazione greca. In fine, poichè l'invocazione di Listagiuro diretta al demone Maladies, mi è parso necessario, là dove la stampa legge «per la gran virtù di questi nomi suoi», cambiare «suoi» in «tuo»--A. V, sc. 4: «de allios» (ediz.: «de alli llesos»); «si de un tan grande ultrage yo saco venganza» (ediz.: «... ae sacho vengan»); «me ya mas contento saque» (ediz.: «me yu... sache»). Scrivo «saco» e «saque» invece di «sacho» e «sache» perchè si eviti il chiaro apparisca che si hanno qui due forme del verbo «sacar» e perchè si eviti l'equivoco col suono palatale «ch» quale «nel mucho» e nel «noche» di questa medesima scena. Compio il «vengan» nel modo che mi sembra più naturale, quantunque non sia da escludere la possibilità che si abbia qui l'infinito sostantivato «vengar». Quanto all'«ae», che non dà alcun senso ed è certamente un errore, lo muto in «yo»--A. V, sc. 5: «un sã felice stato ch'io quasi par che a me istesso nol creda» (ediz.: «... mil creda»).

End of the Project Gutenberg EBook of I tre tiranni, by Agostino Ricchi

*** END OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK I TRE TIRANNI ***

***** This file should be named 34639-0.txt or 34639-0.zip ***** This and all associated files of various formats will be found in: <http://www.gutenberg.org/3/4/6/3/34639/>

Produced by Claudio Paganelli, Barbara Magni and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (Images generously made available by Editore Laterza and the Biblioteca Italiana at <http://www.bibliotecaitaliana.it/ScrittoriItalia>)

Updated editions will replace the previous one--the old editions will be renamed.

Creating the works from public domain print editions means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg-tm electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG-tm concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for the eBooks, unless you receive specific permission. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the rules is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. They may be modified and printed and given away--you may do practically ANYTHING with public domain eBooks. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

*** START: FULL LICENSE ***

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg-tm mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg-tm License (available with this file or online at <http://gutenberg.org/license>).

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg-tm electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg-tm electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg-tm electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg-tm electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg-tm electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg-tm electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg-tm electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg-tm electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is in the public domain in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg-tm mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg-tm works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg-tm name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg-tm License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg-tm work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country outside the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg-tm License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg-tm work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or

online at www.gutenberg.org

1.E.2. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is derived from the public domain (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg-tm trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg-tm electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg-tm License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg-tm License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg-tm.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg-tm License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg-tm work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg-tm web site (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg-tm License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg-tm works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg-tm electronic works provided that

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg-tm works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg-tm License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg-tm works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg-tm works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg-tm electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from both the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and Michael Hart, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread public domain works in creating the Project Gutenberg-tm collection. Despite these efforts, Project Gutenberg-tm electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. **LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES** - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg-tm trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg-tm electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. **YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.**

1.F.3. **LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND** - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS' WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. **INDEMNITY**

- You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg-tm electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg-tm electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise

directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg-tm work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg-tm work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg-tm

Project Gutenberg-tm is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need, are critical to reaching Project Gutenberg-tm's goals and ensuring that the Project Gutenberg-tm collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg-tm and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation web page at <http://www.pgla.org>.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Its 501(c)(3) letter is posted at <http://pglaf.org/fundraising>. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's principal office is located at 4557 Melan Dr. S. Fairbanks, AK, 99712., but its volunteers and employees are scattered throughout numerous locations. Its business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, email business@pglaf.org. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's web site and official page at <http://pglaf.org>

For additional contact information: Dr. Gregory B. Newby Chief Executive and Director gbnewby@pglaf.org

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg-tm depends upon and cannot survive without wide spread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit <http://pglaf.org>

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg Web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: <http://pglaf.org/donate>

Section 5. General Information About Project Gutenberg-tm electronic works.

Professor Michael S. Hart is the originator of the Project Gutenberg-tm concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For thirty years, he produced and distributed Project Gutenberg-tm eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg-tm eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our Web site which has the main PG search facility:

<http://www.gutenberg.org>

This Web site includes information about Project Gutenberg-tm, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.

EBook of I tre tiranni, by Agostino Ricchi

A free ebook from <http://manybooks.net/>